

O.Osterberg

О. Остерберг

D137

Д137

St. Petersburg

Санкт-Петербург 2018

*Посвящается команде, друзьям,
единомышленникам и поклонникам D137*

*To the team, friends, fellows
and fans of D137 Gallery*

ABOUT D137 О D137



О. Остерберг
O. Osterberg

Beginnings

I first bought a painting in the late 1970s. Later, my interest in art led to new friendships with creative people – artists, musicians, poets, and writers. In the early 1990s, I had at my disposal floating landing number D137, and one day we decided to organize an exhibition there. Thus, two worlds I lived in came together on this landing. On the one hand, I kept company with artists, on the other – with the rich, the “new Russians.” This first exhibition took place in 1996 and showed the works of St Petersburg underground artists. Later, we held more art shows, musical evenings, and meetings with artists.

Those were one-day events, the gallery wasn’t public, one could only visit by prior appointment.

On November 7, 1997, we held Mit’ki Revolution show. The artists took on the role of revolutionaries while the guests became the bourgeoisie who were to be ‘expropriated’. There was even the historic Aurora shot that instead of going up in the sky for some reason went down, and damaged the deck. Several guests were shell-shocked. Next day, the ‘expropriated’ complained that the artists forced them to buy their paintings and demanded their money back! Revolutions can only bring misfortunes...

Then we made an exhibition on the occasion of the centenary of psychoanalysis and received a visit from a delegation of American psychoanalysts.

Timur Novikov organized The East-West Ball on the floating landing, with the Kommersant newspaper reporting: “Artist and gallerist Aidan Salakhova, artist Olga Tobreluts

and designer Larisa Pogoretskaya wore eastern outfits – Moroccan and Chinese. Artists Sergei Shutov, Egor Ostrov, Georgy Guryanov, Sergei Bugaev, Timur Novikov, and the gallery owner Olga Kudryavtseva (Osterberg) and her guests were all dressed in the western manner. The food was eastern, the sherbet – Turkish, the drinks – western and the music that played all night was Indian.”

Among the most memorable events of that time was the visit of Bryan Ferry whose fans we have all been at the D137 gallery. Personal contact with him only intensified our admiration for this talented, sophisticated and considerate man.

Roughly at the same time I became acquainted with the artist Vladimir Afanasyevich Ovchinnikov. One day he came to my floating landing in the company of Alexey German and Svetlana Karmelita.

That evening was unforgettable.

It seems to me, Vladimir Afanasyevich understood my sincere interest in artists, creative work, and art in general and for that reason greatly supported me when I decided to open D137 gallery on Nevsky prospect. This was to become a professional art gallery and Vladimir took part in one of its first exhibitions.

Брайан Ферри и Сергеев Сергей в галерее Д137
Bryan Ferry and Sergeev Sergey at the D137 gallery



Начало

Впервые я купила картину в конце семидесятых. Потом мое увлечение искусством привело к знакомству с творческими людьми – художниками, музыкантами, поэтами и писателями. В начале девяностых в моем распоряжении оказался дебаркадер под номером Д137, и однажды мы решили устроить там выставку. Так я свела на дебаркадере два мира, в которых жила. С одной стороны, я общалась с художниками, с другой стороны – с богатыми людьми, так называемыми «новыми русскими». Первая выставка была в 1996 году и представляла художников андеграунда Петербурга. Потом мы проводили выставки, музыкальные вечера, творческие встречи. Это были вернисажи одного дня, а галерея работала в закрытом режиме, и посещение было возможно только по предварительной договоренности. 7-го ноября 1997 года прошла выставка «Митьки Революшен». Художники выступили в роли революционеров, гости – буржуев, которых «экспроприировали». Был даже исторический выстрел «Авроры», который почему-то ушел не в небо, а пробил палубу и контузил несколько гостей. На следующий день «экспроприированные» жаловались, что художники заставили их купить картины и требовали возврата денежных средств! Одни беды от этих революций...

Была проведена выставка, посвященная 100-летию психоанализа, которую посетила делегация американских психоаналитиков.

И. Куксенайте, С. Бугаев (Африка), А. Хлобыстин, Т. Новиков
Бал Восток-Запад на дебаркадере Д137
I. Kuksenaite, S. Bugaev (Africa), A. Khlobistin, T. Novikov
East-West ball at the D137 loading dock



В. Тихомиров, Е. Шайдорова, Д. Шагин, А. Баширов
на выставке Митьки Революшен
V. Tikhomirov, E. Shaidorova, D. Shagin, A. Bashirov
at Mit’ki Revolution exhibition

Тимур Новиков провел на дебаркадере бал «Восток-Запад», о чем газета «Коммерсант» написала: «Художница и галерист Айдан Салахова, художница Ольга Тобрелутс, дизайнер Лариса Погорецкая были одеты в восточные костюмы – кто в марокканский, кто в китайский. Художники Сергей Шутов, Егор Остров, Георгий Гурьянов, Сергей Бугаев, Тимур Новиков, галеристка Ольга Кудрявцева (Остерберг) и ее гости были одеты по-западному. Угощение восточное, шербет турецкий, напитки западные, а концерт на всю ночь из индийской музыки».

Из запоминающихся событий того времени был визит Брайана Ферри, большими поклонниками которого яв-

ляемся мы все в Д137. Личное общение с ним только добавило восхищения этим талантливым, утонченным и деликатным человеком.

Тогда же я познакомилась с художником Владимиром Афанасьевичем Овчинниковым. Однажды он приехал на дебаркадер в компании режиссера Алексея Германа и Светланы Кармелиты. Мы провели незабываемый вечер. Думаю, Владимир Афанасьевич понимал мое искреннее отношение к художникам, творчеству и искусству и, поэтому, поддержал меня, когда я решила открыть Д137 на Невском проспекте. Это была уже профессиональная галерея, и Владимир участвовал в одной из первых выставок.



Скульптура Д. Каминкера у входа в галерею Д137 на выставке *Вечно движущееся...*
D. Kaminker's sculpture at the D137 gallery entrance door during *The Eternally Moving* exhibition

D137 on Nevsky Prospect

Our first exhibitions were groping for identity. I remember putting Dmitry Kaminker's sculpture of an Egyptian goddess in front of the gallery entrance in 2000. Wrapped in a transparent film: inside it, there was a blue backlight, and in the dark, extra light was projected from a nearby building. It looked great, particularly on the Nevsky prospect. Yet, the owners of the nearby offices didn't appreciate that work of art.

Our collaboration with Timur Novikov started with the Neoacademic exhibition entitled St Petersburg Light Drawing in 2001. It was followed by a few roundtable discussions, exhibition *The Image* of Timur Novikov in the Russian Art of the Last Third of the 20th Century, and Timur's last exhibition while alive, *Air Navigation and Sea Navigation*. We have shown most of the artists of the New Academy and those close to it: Olga Tobreluts, Egor Ostrov, Aidan Salakhova, Andrey Medvedev, Edward Lucie-Smith, Stas Makarov, Mikhail Rozanov, Alexandra Fedorova, and others.

Georgy Guryanov, an artist and a musician of the legendary Kino band, was a special friend of the gallery. Our collaboration lasted for ten years. D137 held three of his personal shows and helped organize his exhibition at the XL Gallery in Moscow. Guryanov's art was shown, with great success, at the international art fairs in Moscow and Berlin.

With the help of the XL Gallery, we have held two solo shows of Vladislav Mamyshev-Monroe and exhibitions of Oleg Kulik and Konstantin Zvezdochetov.



В. Экштайн, О. Остерберг, Р. Сусмут, Г. Пильц, Й. Хеллер на выставке *Мастер и Маргарита*
W. Eckstein, O. Osterberg, R. Sussmuth, G. Piltz, Y. Höller at *Master and Margaret* exhibition

Д137 на Невском

Первые выставки были поисками идентичности. Из интересных событий 2000 года, например, была установка перед входом в галерею скульптуры Египетской богини, автором которой был Дмитрий Каминкер. Она была затянута в прозрачную пленку, внутри была сделана подсветка синего цвета, а в темноте с крыши соседнего здания на нее еще направлялся прожектор. Впечатление это производило потрясающее, с учетом того, что это был Невский проспект! Но эта инсталляция вызвала скандал, так как владельцы соседних офисов не оценили это произведение искусства...

В 2001 году, со сборной выставки неоакадемистов «Санкт Петербургская Светопись», началось наше сотрудничество с Тимуром Новиковым. Затем было проведено несколько «круглых столов», выставка «Образ Тимура Новикова в русском искусстве последней трети XX столетия» и его последняя прижизненная выставка «Воздухоплавание и мореплавание». Благодаря Тимуру мы показали в Д137 почти всех художников Новой Академии и художников, близких к ней: Ольга Тобрелутс, Егор Остров, Айдан Салахова, Андрей Медведев, Эдвард Люси-Смит, Стас Макаров, Михаил Розанов, Александра Федорова и другие.

Особенная дружба у галереи сложилась с Георгием Гурьяновым, художником и музыкантом легендарной группы Кино. Мы сотрудничали на протяжении десяти



Марина Алби с детьми гостей галереи, Е. Андреева, А. Курехина, О. Остерберг, Анна и Пьер Броше в галерее Д137
Marina Albe with the children of the gallery guests, E.Andreeva, A.Kurekhina, O. Osterberg, Anna and Pierre Brochet at the D137 gallery

лет, сделали три персональные выставки в Д137 и выставку в XL галерее в Москве. Работы Георгия выставлялись на международных ярмарках современного искусства в Москве и Берлине и всегда пользовались неизменным успехом.

Благодаря сотрудничеству с московской галереей XL мы показали в Петербурге две персональные выставки Владислава Мамышева-Монро, а также выставки Олега Кулика и Константина Звездочетова.

Режиссер А.Сокуров в галерее Д137
The film director A.Sokurov at the D137 gallery



А. Федорова на открытии выставки *Сонное царство*
A. Fedorova at the opening of *The Kingdom of Dreams* exhibition





А. Броше, Г. Гурьянов, О. Остерберг, Е. Лазаренко, М. Вертинская, А. Вертинская на стенде галереи Д137 во время ярмарки *Арт Москва* '2003
A. Brochet, G. Gurianov, O. Osterberg, E. Lazarenko, M. Vertinskaya, A. Vertinskaya at the D137 stand during *Art Moscow* '2003

О. Остерберг, А. Стрелец, Б. Ино на стенде галереи Д137 во время ярмарки *Арт Москва* '2005
O. Osterberg, A. Strelets, B. Eno at the D137 stand during *Art Moscow* '2005



О. Остерберг и Т. Милюкова на стенде галереи Д137 во время ярмарки *Arte Fiere* '2006
O. Osterberg and T. Milyukova at the D137 stand during *Arte Fiere* '2006



It has always been important for me to stay in tune with the artists. That's the way to succeed. I enjoyed good relations with Sergeev Sergey, Georgy Guryanov and the young artists I worked with: Yulia Kosulnikova, Alexey Bekrenyov, Alexandr Strelets, Sergey Sapozhnikov, Marina Fedorova. Some of them have become famous and successful artists. I have warm memories of working with Edige Niyazov, a brilliant photographer and a wonderful man, as well as the true St Petersburg Finn, Sami Hyrskylähti, and his PU-ERH exhibition.

D137 took active part in international art fairs, such as Art Manezh in 2000, Art Moscow in 2000–2007 and 2008 (in the parallel program), Art Forum Berlin in 2002, Arte Fiera in 2006 (Bologna, Italy), Art Vilnius in 2009 (Lithuania). At the Art Moscow 2002 fair, the representatives

of the Art Forum Berlin singled out our stand and invited us to take part in their fair. I brought to Berlin the works of Georgy Guryanov and Sergeev Sergey's metal objects. The photos of our stand ended up in the press, and they were impressive! In my view, it wasn't a particularly strong fair: there were lots of video art and installations, but the paintings were mostly bland so the viewers stopped by our stand because we were showing fresh and powerful art! D137 has enjoyed fruitful collaboration with journalist and music critic Artemy Troitsky. I invited him as a curator of Natasha Vasilyeva-Hull's Unknown Kino exhibition, which showed rare photos of the Kino band, and we had many talks about contemporary art.

Для меня важно, чтобы мы с художником были на «одной волне». Тогда все получается. Прекрасные отношения сложились у меня с Сергеевым Сергеем, Георгием Гурьяновым, а также с молодыми художниками, которыми я всегда занималась. Это Юлия Косульникова, Алексей Бекренёв, Александр Стрелец, Сергей Сапожников, Марина Федорова. Некоторые из них сейчас уже достаточно известны и успешны. Теплые воспоминания остались от работы с Едыге Ниязовым, прекрасным фотографом и замечательным человеком, а также от выставки самого петербургского финна, Сами Хюрскюлахти, «Пуэр».

Д137 активно участвовала в международных ярмарках современного искусства – Арт Манеж '2000, Арт Москва '2002 – 2007, 2008 (в параллельной программе), Art Forum Berlin '2002, Arte Fiera '2006 в Болонье (Италия), Art Vilnius '2009. На Арт Москва '2002 наш стенд оценили представители ярмарки Art Forum Berlin и пригласили к участию. Я повезла на выставку работы Георгия Гурьянова и металлические объекты Сергеева Сергея. Фотографии нашего стенда попали во все печатные издания – такое впечатление он производил! На мой взгляд, вся ярмарка была весьма слабой. Было много видеоарта, инсталляций, а живопись была очень невыразительной, поэтому зрители останавливались у нашего стенда – настолько то, что мы показали, было мощно, свежо и современно!

Н. Ильин и О. Остерберг на стенде галереи Д137 во время ярмарки *Арт Москва* '2006
N.V. Ilyin and O. Osterberg at the D137 stand during *Art Moscow* '2006



Ева & Адель, Г. Гурьянов, О. Остерберг, Сергеев С. на стенде галереи Д137 во время *Art Forum Berlin* '2002
Eva & Adele, G. Gurianov, O. Osterberg, Sergeev S. at the D137 stand during *Art Forum Berlin* '2002

Плодотворное сотрудничество получилось у Д137 с журналистом и музыкальным критиком Артемием Троицким. Когда я пригласила его быть куратором выставки «Незнакомое Кино» Наташи Васильевой-Халл, где были представлены неизвестные широкому зрителю фотографии группы «Кино», мы стали много говорить о современном искусстве.

К. Тарнарутская, О. Остерберг и Ю. Косульникова на стенде галереи Д137 во время ярмарки *Арт Вильнюс* '2009
K. Tarnarutskaya, O. Osterberg and J. Kosulnikova at the D137 stand during *Art Vilnius* '2009





О. Котельников, О. Остерберг, М. Розанов,
К. Тарнаруцкая, А. Хлобыстин в галерее Д137
O. Kotelnikov, O. Osterberg, M. Rozanov,
K.Tarnaritskaya, A. Khlobystin at the D137 gallery

I realized our views on art collecting were very close. Collecting contemporary art is such a delight! You have a unique opportunity to talk to the artists, attend exhibitions, see new works with admiration or disappointment, and buy them! Buy the way, you don't need to be rich for that. Troitsky has been collecting art for many years. Some pieces he's bought, some has received as a gift because many artists are his friends. Now he owns an impressive collection that features the pieces by Ilya Kabakov, Timur Novikov, Vladislav Mamyshev-Monroe, Andrey Bartenev, Andrew Logan and others, not to mention a vast collection of American art. I'd wanted to show someone's collection for a long time, and Artemy was the perfect match: a true lover of contemporary art with independent views on which artists

to collect, and a media persona. It was bull's eye. The first exhibition Every Picture Tells a Story in 2007 was a huge success. It was later shown in Moscow, Riga, Tallinn, and Helsinki. In 2011, the American part of the collection was presented at the Suitcase Exhibition, which became a significant event in the St. Petersburg's art life.



Г. Гурьянов, Н. Васильева-Халл,
А. Ляпин, А. Троицкий в галерее Д137
G. Gurianov, N. Vasilyeva-Hull, A. Lyapin,
A. Troitsky at the D137 gallery

Я поняла, что наши взгляды во многом совпадают, в том числе и на коллекционирование. Это упоительное занятие – собирать современное искусство! Ты имеешь уникальную возможность общаться с художниками, твоими современниками, ходить на выставки, видеть новые произведения, восхищаться или разочаровываться. И приобретать! Кстати, для этого не обязательно быть очень богатым человеком. Троицкий собирал свою коллекцию на протяжении многих лет. Что-то покупал, что-то дарили, благо у него много друзей художников. Сейчас его коллекция достаточно внушительна и достойна! Среди имен – Илья Кабаков, Тимур Новиков, Владислав Мамышев-Монро, Андрей Бартенев, Эндрю Логан и другие, а также большая коллекция американского искусства. Мне давно в Д137 хотелось сделать выставку какого-нибудь коллекционера. Артемий оказался именно тем человеком – медийная личность и настоящий ценитель современного искусства, со своим мнением, абсолютно независимым от списка работ современных художников, рекомендуемых к приобретению. Я «попала в точку». Первая выставка «Every picture tell a story» в 2007 году имела огромный успех. Затем ее показали в Москве, Риге, Таллине, Хельсинки. В 2011 году в Д137 прошла выставка американской части коллекции Троицкого «Чемоданная выставка», которая стала событием в культурной жизни Санкт-Петербурга.

Открытие выставки Марины Федоровой на Винзаводе (Москва)
Opening of M.Fedorova exhibition at Vinzavod (Moscow)



Б. Гребенщиков и Н. Васильева-Халл в галерее Д137
B. Grebenshikov and N. Vasilyeva-Hull at the D137 gallery



О. Остерберг, Сами Хюрсхюлаhti, Сергеев С. на выставке Пуэр
O. Osterberg, Sami Hurschulahti, Sergeev S. at *Pu-Erh* exhibition

One day, D137 received a letter from Ronnie Wood with an offer of a joint project. At first I thought it was a joke. But Ronnie Wood was indeed looking for a gallery (he doesn't like to show his works in museums) because he wanted to make an exhibition during The Rolling Stones' concert in St Petersburg. And he chose D137! It was a complicated project that cost us a lot of money. I paid for it, considering it to be my gift to St Petersburg. At some point, I was thinking about cancelling the whole thing. But it all played out eventually. The exhibition was great and talking to Ronnie and his team was pure delight. On the day after the opening, we were invited to the concert where we even met the band backstage.

We also had a pleasure to work with Nikolay Kopeykin, a musician from the NOM band. His solo show at D137 was a great success. We are still friends with Andrey Kagadeev, Alexandr Liver, and of course Nikolay Kopeykin. They are all gifted, funny, and charismatic people. I consider NOM to be the most interesting phenomenon in St. Petersburg's art life today.

Musician and artist Sergey Pakhomov (Pakhom) also had a show at D137. His exhibition and a concert of the Pakhom and Vivisector band is among my brightest memories from the recent years.



Открытие выставки Г. Ющенко в галерее Д137
Opening of G. Yushchenko exhibition at the D137 gallery

Однажды в Д137 пришло письмо с предложением выставки Ронни Вуда. Я подумала, что это шутка. Оказалось, что нет, и Ронни Вуд искал именно галерею (он не любит выставляться в музеях) в Петербурге для выставки во время выступления «The Rolling Stones» и выбрал Д137. И началась работа! Организовать все было очень непросто и очень дорого. Весь проект я осуществила на свои средства, это мой подарок Петербургу. Был момент, когда я даже хотела отказаться от него, но в результате всё сложилось. Выставка получилась шикарная, а общение с Вудом и его командой – это настоящее счастье. А на следующий день после открытия мы сняли «сливки»: нас пригласили на концерт «The Rolling Stones», где перед началом выступления мы общались с Роллингами за сценой!

Также мы имели удовольствие работать с музыкантом группы НОМ, художником Николаем Копейкиным. Его персональная выставка в Д137 имела большой успех. И сейчас мы продолжаем дружить с Андреем Кагадеевым, Александром Ливером и, конечно с Николаем Копейкиным. Это талантливые, веселые и харизматичные люди. Я считаю, что НОМ сейчас – одно из самых интересных явлений, происходящих в мире искусства в Санкт-Петербурге.

Еще один из художников-музыкантов, кто выставлялся в Д137, это Сергей Пахомов (Пахом). Его выставки и концерт группы «Пахом и Вивисектор» одно из самых ярких воспоминаний тех лет.



Ленор (Е. Касьянова), А.Кагадеев (группа НОМ), О. Остерберг на выставке *Мое произведение искусства – я сам*
Lenor (E. Kasyanova), A. Kagadeev (NOM band), O. Osterberg at *My artwork – I maself* exhibition

Музыкант Гаркуша и Н. Копейкин в галерее Д137
Musicien Garkusha and N. Kopeikin at the D137 gallery





Дэвид Бирн в галерее Д137
David Byrne at the D137 gallery

Apart from many outstanding exhibitions, D137 gallery organized film screenings, art book presentations, roundtable discussions, and meetings with artists. Afterwards, we often released materials of those discussions, compiled exhibition catalogues, and published books. The gallery was recognized by the State Russian Museum for ‘its essential contributions to the St. Petersburg contemporary art division,’ our assistance was acknowledged by the young artists contest Orientiry, we were awarded diplomas of the Sergei Kuryokhin International Festival (SKIF) and the New Academy of Fine Arts.

In 2002, D137 gallery was chosen St. Petersburg’s best art institution by the review of art critic Anna Matveeva, and we ranked second in the Izvestia newspaper rating of the best art projects of the year.

D137 actively collaborated with foreign art institutions, including Goethe-Institut, the Nordic Countries Institute, and the consulates of Great Britain, Finland, Germany and the USA. This helped us show a number of unique projects in our city.

Our activities have been acknowledged by the Consul General of Germany Ulrich Shoening for our support in promoting St. Petersburg art in Germany. Our help was also recognized by the Consul General of France Pascal Maubert.

Many celebrities visited our famous basement quarters on Nevsky prospect. We hosted musicians David Byrne and P.J. Harvey, the iconic film directors Jos Stelling and Alexander Sokurov. Famous writer and historian Mikhail Trofimenkov and his wife art critic Marina Kronidova, representatives of the State Hermitage and the Russian Museum – Elena Getmanskaya, Dmitry Ozerkov, Alisa Lyubimova, Anton Uspensky and many others have been regular visitors of D137 events since its opening. Visits by actress Helen Mirren and film director Taylor Hackford will also be long and dearly remembered.

В. Логинов, О. Разина, О. Остерберг в галерее Д137
V. Loginov, O. Razina, O. Osterberg at the D137 gallery



А.Троицкий и О. Остерберг на стенде Д137 на ярмарке Арт Москва '2007
A. Troitsky and O. Osterberg at the D 137 stand during Art Moscow '2007



Помимо большого числа замечательных выставок, Д137 проводила кинопоказы, презентации книг по искусству, многочисленные круглые столы и творческие встречи, публиковала материалы по ним, издавала каталоги и книги. Галерея имеет благодарности от Государственного Русского Музея за «существенное дополнение в раздел современной живописи Санкт-Петербурга», от конкурса молодых художников «Ориентир», дипломы от международного фестиваля Сергея Курехина SKIF и от Новой Академии Изящных искусств.

В 2002 году галерея была признана лучшей институцией года в «Обзоре художественной жизни Санкт-Петербурга» искусствоведа Анны Матвеевой, а также, газета «Известия» присудила Д137 второе место в рейтинге лучших арт-проектов года.

Галерея много работала с зарубежными представительствами – с Немецким культурным центром имени Гёте в Санкт-Петербурге, с Институтом Северных стран, с консульствами Великобритании, Финляндии, Германии, США, в результате чего город увидел ряд уникальных проектов.

Галерея Д137 имеет благодарности от Генерального консула ФРГ Ульриха Шёнинга за поддержку проекта Генерального консульства по пропаганде современного изобразительного искусства Санкт-Петербурга в Германии, а также от Генерального консула Франции Паскаля Мобера.

Много замечательных людей посетило знаменитый подвалчик на Невском – музыканты Дэвид Бирн, Пи Джей Харви, культовые режиссеры Йос Стеллинг и Александр Сокуров. Постоянными посетителями выставок Д137 были известный писатель и историк Михаил Трофименков и его супруга, искусствовед Марина Кронидова,

М. Трофименков и М. Кронидова в галерее Д137
M. Trofimenkov and M. Kronidova at the D137 gallery



О. Остерберг и культовый режиссер Йос Стеллинг в галерее Д137
O. Osterberg and iconic film director Jos Stelling at the D137 gallery

представители Государственного Эрмитажа и Русского музея – Елена Гетманская, Дмитрий Озерков, Алиса Любимова, Антон Успенский и многие другие. Прекрасное впечатление осталось от визита актрисы Хелен Миррен и режиссера Тейлора Хекворда.

Сергеев С., О. Остерберг, Пи Джей Харви и К. Тарнаруцкая в галерее Д137
Sergeev S., O. Osterberg, PJ Harvey and C. Tamarutskaya at the D137 gallery





К. Анциферов, А. Чергин, О. Остерберг на открытии выставки Кресты
K. Antsiferov, A. Chergin, O. Osterberg at the opening ceremony of Crosses exhibition

Art Club D137

In 2010, D137 changed its concept and became Art Club D137, going beyond the limits of the gallery operation and starting projects in various art-related fields: publishing, art therapy, music, etc.

In 2011, D137 changed its address as we completed a few unfinished projects at the premises on Zvenigorodskaya street. I'd like to single out the exhibitions of Sergey Sergeev, Grigory Yushchenko, collection of Artemy Troitsky, and the photo and film screening dedicated to Marlene Dietrich.

Artemy Troitsky suggested we should regard D137 as a club of extracontemporary art, meaning that we shouldn't limit ourselves to current time but be free to make choices.

Art remains the main direction of D137. It's all about creativity, research, and singularity

no matter what other people or curators may expect.

It is due to the club format that we were able to implement the Kresty project, an investigative exhibition focused on freedom and non-freedom, faithfulness and treason, truth and lie. The exhibition took place at the Kresty prison in St. Petersburg and addressed the inmates and guards alike. There were reports that the prison atmosphere mitigated significantly for a month after the opening.

Sergeev Sergey's Captcha was another event worth mentioning, as it was also the presentation of psychiatry professor Viktor Samokhvalov's book Philosophical Intoxications, as well as the ongoing research project "Bowiemaniya", which began in 2017 and dedicated to the memory of the great musician.



Выставка проекта Кресты
Exhibition of Crosses project

Арт Клуб Д137

В 2010 году Д137 изменила концепцию и преобразовались в Арт Клуб Д137, что дало возможность выйти за узкие рамки галерейного бизнеса и осуществлять проекты в различных областях, связанных с искусством — издание книг, арт-терапия, музыка и другое.

В 2011 году Д137 сменила адрес, и мы доделали еще несколько незавершенных проектов в помещении на Звенигородской улице. Особенно можно отметить выставки Сергеева Сергея, Григория Ющенко, выставку коллекции Артемия Троицкого и фотовыставку и кинопоказы, посвященные Марлен Дитрих.

Для характеристики деятельности Арт Клуба Д137 Артемий Троицкий предложил термин «клуб внеактуального искусства», подразумевая то, что мы не стремимся находиться в рамках, отделяющих актуальное искусство от всего остального, наша деятельность намного шире, а выбор свободнее.



Встреча с профессором В. П. Самохваловым во время выставки Капча
Meeting with Professor V. P. Samokhvalov during Captcha exhibition



Я думаю, направление Д137 можно охарактеризовать как художественное. Это искусство, в котором есть творчество, исследование, индивидуальность вне зависимости от того, «чему надо соответствовать» и «что скажет куратор».

Именно формат Арт Клуба позволил осуществить проект Кресты, выставку-исследование на тему свобода — несвобода, предательство — верность, правда — ложь. Выставка была проведена в Санкт-Петербурге в следственном изоляторе №1 Кресты для заключенных и сотрудников. По отзывам, это событие на месяц создало невероятно мягкую атмосферу в тюрьме.

Из интересных проектов еще можно отметить выставку Сергеева Сергея Капча, в рамках которой прошла презентация книги культового профессора-психиатра Виктора Павловича Самохвалова «Философическая интоксикация», а также проект-исследование «Боумания», посвященный памяти великого музыканта, который начался в 2017 году и продолжается до сих пор.

Инсталляция проекта Боумания
Installation of Bowiemania project

ARTISTS ХУДОЖНИКИ

Timur Novikov

What became of D137 gallery was greatly influenced by my acquaintance with Timur Petrovich Novikov. I first saw him at an exhibition opening in Palitra gallery on Nevsky prospect, on its remote part we usually call the Old Nevsky. Timur arrived with a group of young beautiful men and I was introduced to him by the artist Sergey Sergeev. Timur was still able to see then or I didn't notice his approaching blindness. He wore jeans and a loose jersey and looked young and slim. We shook hands and his handshake had a very distinctive feeling to it. I quickly sensed the extraordinary charisma of the man. Next time I saw him as a blind elder in a bowler holding a walking-stick in his hand. What an incredible transformation! However, Timur remained stunningly beautiful, there was certain magic about him. The way he looked at me always made me think he could see.

I learned a lot from him. He gave invaluable advice as to the manner of communicating with the press, artists and collectors. I realized that exhibitions should be organized in an easy and joyful manner because we are dealing with art here!

Тимур Новиков на выставке
Образ Тимура Новикова в искусстве последней трети XX столетия
Timur Novikov at Image of Timur Novikov in the Late XXth Century Art exhibition



Тимур Новиков

Мое знакомство с Тимуром Петровичем Новиковым во многом определило судьбу Д137. Первый раз я его увидела на открытии выставки в галерее «Палитра» на Старо-Невском проспекте, куда Тимур приехал в компании красивых молодых людей. Нас представил друг другу художник Сергей Сергеев. Тогда Тимур был еще зряч, либо подступающая слепота была незаметна. Он был в джинсах, свободном джемпере и выглядел молодым и стройным. Мы пожали друг другу руки, и это пожатие как-то особенно подействовало на меня. Я почувствовала необыкновенную харизму этого человека. Следующий раз я его увидела уже в образе старца в котелке и с тростью. Невероятная трансформация! При этом Тимур оставался потрясающе красивым человеком, в нём присутствовала магия. Он всегда смотрел так, что мне казалось, он видит.

Я очень многому у него научилась. Он дал неоценимые советы по общению с прессой, художниками, коллекционерами. Я поняла, что выставки надо делать легко и радостно, мы же занимаемся искусством!



Сергеев С., О. Остерберг, Т. Новиков во время открытия выставки Переход
Sergeev S., O. Osterberg, T. Novikov at the opening ceremony of Shift exhibition

Эндрю Логан на выставке Воздухоплавание и мореплавание
Andrew Logan at Flying and Sailing exhibition





Т. Новиков, Г. Гурьянов,
О. Остерберг, А. Хлобыстин,
Сергеев С., Ю. Карасев (Циркуль)
T. Novikov, G. Gurianov,
O. Osterberg, A. Khlobistin,
Sergeev S., Yu. Karasev (Tzirkul')

Once when I was very stressed and worried about an upcoming show he told me to take it easy and added to this advice a story of how he had come to make his famous collages on fabric: “I have invented them because they’re very convenient! You just put them into a suitcase and the entire exhibition flies with you!”
Our first common project was a group exhibition of the New Academy artists St Petersburg Light Drawing that we launched in 2001. Later, we held several roundtable discussions, the

East-West Ball, the exhibition Timur Novikov in the Russian Art of the Last Third of the 20th Century, and the last exhibition in his lifetime called Air Navigation and Sea Navigation. Timur arranged this exhibition himself but his opening speech was pre-recorded. Timur knew he couldn’t make it to the opening. Timur Petrovich Novikov died on May 23, 2002.
D137 gallery is proud of having been awarded with the Diploma for the Promotion of Neoacademism. This award was handed to us by Timur Petrovich himself.

Например, когда я при подготовке какой-то выставки очень переживала и суежилась, он сказал: «Не надо париться», — и приправил совет рассказом об изобретении своих коллажей на тканях: «Я их придумал, потому что это очень удобно! Сложил в чемодан и поехал с выставкой!». Наше сотрудничество с Тимуром началось со сборной выставки неоакадемистов «Санкт Петербургская Светопись» в 2001 году. Затем были проведены несколько «круглых столов», бал «Восток-Запад», выставка «Образ

Тимура Новикова в русском искусстве последней трети XX столетия» и последняя прижизненная выставка «Воздухоплавание и мореплавание». Выставку Тимур сделал сам, а вот на открытии приветствие автора звучало на видеозаписи, сделанной заранее — он знал, что не будет присутствовать на нем.
Тимур Петрович Новиков ушел из жизни 23 мая 2002 года. Галерея Д137 гордится Дипломом за пропаганду Неоакадемизма, врученным Тимуром Новиковым.

Дипломом за пропаганду Неоакадемизма,
врученный галерее Д137 Т. Новиковым.
Diploma for the propagation
of Neoacademism,
awarded to the D137 gallery by T. Novikov.



Georgy Gurianov



Г. Гурьянов на выставке
Незнакомое Кино
G. Gurianov
at *Unfamiliar Kino* exhibition

Georgy Guryanov was an artist and also a musician with the legendary Kino rock band. He easily balanced the two careers as, in fact, did most of his friends at the time. Sergey Kuryokhin, Viktor Tsoy, Timur Novikov were all artists as well as musicians. This was the brightest and most creative period of St Petersburg art.

In 1999, Timur Novikov suggested that I should meet Georgy. The three of us – Timur, Sergeev Sergey, and I – went to visit Guryanov at his studio on Sadovaya street. Frankly speaking, I was extremely excited because I was a Kino fan and Timur warned me that Georgy wasn't the easiest person in daily life and could quickly kick out anyone he didn't like so I needed to be careful. When we came in, Georgy was indeed strained. Mostly, we talked about music and I mentioned I loved David Bowie and The Talking Heads. Georgy reacted with contempt: they were bards, he said referring to the Soviet phenomenon of poetry sung with a simple guitar accompaniment. I thought I'd better keep mum.



Г. Гурьянов и О. Остерберг на открытии выставки Г. Гурьянова в XL галерее (Москва)
G. Gurianov and O. Osterberg at the opening of G. Gurianov exhibition
at the XL gallery (Moscow)

Георгий Гурьянов

Георгий Гурьянов был художником, а также музыкантом легендарной группы Кино, и успешно совмещал эти два занятия. Вся его компания тех времён – Курёхин, Цой, Новиков были и художниками и музыкантами. Это был творческий, ярчайший период в петербургском искусстве.

Тимур Новиков предложил познакомить меня с Георгием в 1999 году. Мы отправились в мастерскую Гурьянова на Садовой улице втроём – я, Тимур и Сергеев Сергей. Честно говоря, я очень волновалась, так как была большой поклонницей группы Кино, а Тимур меня предупредил, что характер у Георгия сложный и, если ему что-то не понравится, он может просто сразу выгнать, поэтому надо быть аккуратными. Когда мы пришли, Георгий был весьма напряжён. Говорили, в основном, о музыке, и я упомянула любимых Дэвида Боуи и группу Talking Heads, что вызвало у Георгия презрительную фразу «бардовская песня!». Я подумала: «Боже мой, я зря вообще болтаю» и решила помалкивать. Когда мы уже стали собираться, Тимур подвёл тему к тому, что надо бы сделать выставку и намекнул, что вот Ольга галереей открыла, она галерист. На что Георгий свирепо ответил, что ненавидит больше всего на свете две профессии: галеристов и психологов! Второе высшее образование у меня как раз психолог... Когда вышли, я и сказала Тимуру, что ничего не получится.

Однако потом мы ещё раз зашли к Георгию в гости, стали общаться чаще и все постепенно наладилось. Причины, думаю, в следующем – я, во-первых, поклонница группы Кино. Георгий это чувствовал, знал и уважал. А во-вторых, я петербурженка, и Георгий знал мою любовь к Петербургу, и мы часто гуляли по городу, когда уже подружились. Общие какие-то предпочтения тоже имели своё место – даже в музыке. Как оказалось позже, Дэвида Боуи он любил, просто хотел меня попугать немножко! У нас совпадали эстетические предпочтения, моя деликатность ему нравилась, потому что он терпеть не мог хамства. Часто бывают галеристы напористые такие, деловые, а ему нравилась моя дипломатичность и, что когда я открыла галерею, я содержала её как меценат.

Первую персональную выставку Георгия мы сделали в 2001 году. Выставка состояла из живописи и раскрашенных фотографий неоакадемического цикла. Георгий, кстати, очень ценил эту часть своего творчества. У него большое разнообразие работ такого плана, так что неверно считать, что произведения Георгия – это только живопись. На знаменитой работе «Гей геймс Амстердам» были изображены гребцы в лодке, и среди них можно было найти сразу четыре автопортрета. Георгий объяснил: «Если я бы я мог, я только себя бы и рисовал!». Он себя считал изумительно красивым, он был «нарциссом», очень индивидуальным человеком. Он был действительно очень красив, поэтому я эстетически понимаю его пристрастия изображать себя.



Г. Гурьянов
в галерее Д137
G. Gurianov
at the D137 gallery

Just before we left, Timur suggested that Guryanov should make a solo exhibition mentioning that I'd opened a gallery, that I was a gallerist. Georgy replied furiously that there were two professions he hated most, gallerists and psychologists. By the way, my second degree is in psychology. When we came out, I told Timur that it wouldn't work.

However, we visited Georgy later, then started to meet more often and finally we were getting along. I think there were two main reasons to that. First of all, I am a Kino fan, and Georgy felt, knew, and respected that. Second, I was born and lived my whole life in St Petersburg, and Georgy knew my love for the city. We often walked around the city later when we became friends. There were also shared preferences, even in music. It turned out Georgy loved David Bowie, too. He just wanted to give me a scare the first time we met! Our aesthetic judgments often coincided, he liked my tact and humility because he couldn't stand arrogance. Gallery owners are often business-like and pushy, so he came to appreciate my modesty and charitable approach. At the beginning, the gallery didn't bring me any money – instead, I paid for its functioning.

We did Georgy's first solo exhibition in 2001. He showed paintings and coloured photographs of his neo-academic series. Georgy highly valued this part of his work. He left a

whole variety of such works and it would be a mistake to reduce his legacy to paintings alone. His famous painting Gay Games Amsterdam shows oarsmen in a boat and four of them are his self-portraits. "If I could, I would paint only myself", explained Georgy. He considered himself astonishingly beautiful, he was a narcissist and a very self-involved individual. He was very beautiful indeed, and aesthetically I understand his inclination to paint his own likenesses.

People often say Guryanov paints the same subjects all the time. True, I know at least ten of his Aviators, and two of them are very similar because he produced a copy upon my request. Everyone knows that he had a certain image in his head, he made a drawing, added a few clouds, and varied the facial expression of his figures, but the core image remained the same – he painted Boxers and Sailors. He also produced a number of Oarsmen and a good deal of Dives, but all of them are different. Yes, this was his way of working, thus he managed to keep his interest alive. He kept trying for perfection. Once done, a work went to a collector, but Guryanov wasn't satisfied with the result and tried to make another one better. Georgy was often invited to work abroad but he told me once that although he loved travelling, he loved St Petersburg even more, and couldn't imagine himself in any other city. Georgy was St Petersburgian par excellence.



Подготовка выставки
Моряки и небеса
Preparation of Salors and Heaven
exhibition

Мне иногда говорят, что у Гурьянова повторяются сюжеты. Да, одних «Авиаторов» я у него знаю около десяти, причём есть и две очень похожие работы, потому что он делал по моей просьбе копию. . Известно, как Гурьянов работал. У него был некий образ, он брал рисунок и повторял его на нескольких картинах, но делал, например, разные облачка, разные выражения лица, хотя образ оставался один: например «Боксер» или «Моряк». У него также много «Гребцов», много «Прыжков в воду», однако это разные работы. Ну да, вот так он работал, вот так ему было интересно. Георгий просто всё время пытался достичь совершенства. Написал картину, она улетела к какому-то коллекционеру, он недоволен результатом и с нуля старается сделать работу ещё лучше! Георгию поступали предложения работать за рубежом, однако он однажды сказал, что хоть и любит путешествовать, однако так любит Петербург, что не мыслит себя нигде больше. Георгий был Петербуржец с «Большой буквы».

Вот что писал искусствовед Андрей Хлобыстин о творчестве Георгия Гурьянова:

...Георгий – один из немногих современных художников, которые делают то, что им нравится. Это нелегкая участь: сам себя он оценивает так строго и возвышенно, как этого не сделает ни один недруг или льстец. Произведения Георгия – плоды бесконечного стремления к безупречности и великолепию, которое овладевает всем его существом...

Уже лет пятнадцать сюжет творчества Гурьянова неизменен и пластически каноничен – это мир статуарных героев – секс-символов, перешагнувших грань человеческого, но сохранивших неясную русскую прелесть...

Среди них абсолютные лидеры – моряки, летчики и спортсмены, ранее вытеснившие родченковских полуобнаженных пролетариев и колхозниц. Помимо советской фотографии 20–30-х годов и классической скульптуры, очевидными источниками вдохновения художника выступают Лени Рифеншталь, Самохвалов и Дейнека.

Что же во всем этом так нравится художнику и заставляет публику восхищаться им? Это романтическая мечта Георгия о героической авантуре. Моряк (или воздухоплаватель) – вечный символ человека, влекомого страстью и непреклонно идущего на риск плавания в потусторонний мир...

Г. Гурьянов в галерее Д137
G. Gurianov at the D137 gallery



Г. Гурьянов на стенде галереи Д137 во время Art Forum Berlin '2009
G. Gurianov at the D137 stand during Art Forum Berlin '2009

Фигуры этих атлетов имеют фоном только небо и море; внутренне собранные, они молча вглядываются куда-то в даль. Идеальная отвлеченность образов Гурьянова обманчива: матрос-балтиец, шагающий в рядах таких же, казалось бы, неземных красавцев оказывается молодым Марлоном Брандо; на палубе парусника художнику позировал его друг – Виктор Цой и Георгий Каспарян; среди гребцов, всматривающихся в даль, присутствует сам автор и его модели, повторенные в нескольких ракурсах...



The New Academy of Fine Arts’s artists



А. Хлобыстин, А. Магалашвили, М. Павлова, Л. Лаваль,
Л. Березовская, А. Салахова, Г. Гурьянов, И. Куксенайте, К. Новикова в галерее D137
A. Khlobystin, A. Magalashvili, M. Pavlova, L. Laval,
L. Berezovskaya, A. Salakhova, G. Gurianov, I. Kuksenaite, K. Novikova at the D137 gallery

The New Academy of Fine Arts is Novikov’s brilliant concept. Contrary to contemporary art Timur stated that artists should engage in beauty and he turned to the old masters. All the New Academy’s artists were named the academicians, the pictures depicted beautiful people in beautiful poses – this is a brilliant idea!

Olga Tobreluts



Olga Tobreluts is perhaps the most successful successor of the Timur Novikov’s New Academy of Fine Art and his best student! We met with Olga in 2001 at the D137’s exhibition «St. Petersburg Svetopis» and immediately found «a common language». In D137, several exhibitions of Olga were organized, as well as she was the initiator of the «round tables», where discussions were held about contemporary art. When I first showed the work of Tobreluts at Art Moscow in 2002, they were greeted with hostility by my colleagues – the Moscow’s gallerists. Even more irritated was the fact that her work was successfully sold! But we have overcome this barrier, and now Olga is a welcome guest both in Moscow and abroad galleries and museums.

О. Остерберг, О. Тобрелутс, А. Боровский в галерее D137
O. Osterberg, O. Tobreluts, A. Borovsky at the D137 gallery

Художники Новой Академии Изыщных Искусств

Новая Академия Изыщных Искусств – это блестящая концепция Новикова. В противоположность актуальному искусству, Тимур заявлял, что художники должны заниматься красотой и обратился к старым мастерам. Все художники Новой Академии были названы академиками, картины изображали красивых людей в красивых позах – это блестящая идея!



Ольга Тобрелутс

Ольга Тобрелутс, пожалуй, наиболее успешная продолжательница дела Новой Академии Изыщных искусств Тимура Новикова и лучшая его ученица. Мы познакомились с Ольгой в 2001 году на выставке «Петербургская светопись» и сразу нашли общий язык. В D137 было организовано несколько выставок Ольги, а также она была инициатором «круглых столов», где велись беседы о современном искусстве. Когда я первый раз показала работы Тобрелутс на Арт Москве в 2002 году они были встречены «в штыки» моими коллегами московскими галеристами. Еще большее раздражение вызвал тот факт, что Ольгины работы успешно продавались! Но мы преодолели этот барьер, и теперь Ольга желанный гость как в московских, так и зарубежных галереях и музеях.

О. Туркина, О. Остерберг, О. Йохансен, О. Тобрелутс
на выставке *Кесарь и Галилеянин*
O. Turkina, O. Osterberg, O. Johansen, O. Tobreluts
at *Emperor and Galilean* exhibition

Yegor Ostrov

In D137 there were two Yegor Ostrov’s solo exhibitions. It was very pleasant to work with him. He is a sophisticated person, an esthete and a wonderful artist. We have showed Ostrov’s works several occasions in Moscow, where they enjoyed unchanged success. The exhibition devoted to Arno Breker caused a mixed reaction from the press, but thanks to art critic Ivan Chechot’s supervision we went around all the sharp corners!

Here is what Ivan Chechot wrote about this exhibition: ...A well-known artist from St. Petersburg, Yegor Ostrov presents a series of twelve large paintings at the D137 gallery. The works are based on photographs of monumental sculptures by Arno Breker, reworked with the help of rhythmic, undulating rastering. In this project, the artist varies ways of employing and agreeing the colour raster with the forms and rhythms of a photo-reproductive motif taken from the history of art – one that is, above all, figurative and classical.

Yegor Ostrov’s series does more than just continue his practice of introducing the motifs of classical sculpture and painting into art. The artist also draws the public’s attention to the works of Arno Breker (1900–1991). The favourite artist of Adolf Hitler and a leading representative of the Neoclassical tradition, Arno Breker was a master of monumental marble sculpture who created a grandiose portrait gallery of representatives of European culture and economics in the twentieth century. Ostrov



Н. Назарова, Е. Остров, Г. Каспарян в галерее Д137
N. Nazarova, E. Ostrov, G. Kasparian at the D137 gallery



Е. Андреева, Е. Остров, О. Остерберг в галерее Д137
E. Andreeva, E. Ostrov, O. Osterberg at the D137 gallery

addresses Breker in the artistic and aesthetic context; the sculptor’s political role does not interest him. The Russian’s works also pay tribute to Breker as an artist and aesthete, demonstrating the cold beauty of his refined works.

The title of the exhibition – The Depth of Starkness – is multifarious in meaning. It is intended to draw attention to the nuances of the aesthetics of the «stark» and the very stark and soft, such issues as the profound, the concealed and the superficial, and their contradictory combination in both the concepts and works of Yegor Ostrov and the art and fate of Arno Breker.

The works of Yegor Ostrov are a unique fusion, in the one context and on the one plane, of modern technical devices and traditional sculpture, photography and painting. The ideals and fashions of the 1930s and the Second World War intermingle with nostalgia for classical beauty in the early twenty-first century. Ostrov’s pictures also act as sculptures, offering many Russians their first introduction to Arno Breker’s plastic art. The original photographs lying at the heart of Ostrov’s works were taken before and during the war by Charlotte Rohrbach. Based on a show of Breker’s works in Paris in 1942, these masterpieces of chiaroscuro were specially taken for a monograph on the German master compiled by French sculptor Charles Despiau.

Егор Остров

В Д137 были две персональные выставки Егора Острова. С Егором было очень приятно работать. Он утонченный человек, эстет и прекрасный художник. Работы Острова мы показывали неоднократно и в Москве, где они пользовались неизменным успехом. Выставка, посвященная Арно Брекеру вызвала неоднозначную реакцию у прессы, но, благодаря кураторству искусствоведа Ивана Чечота мы обошли все острые углы!

Вот что писал Иван Чечот об этой выставке:

...Известный петербургский художник Егор Остров (род. 1972 г.) представляет на выставке серию из двадцати крупноформатных живописных работ, являющихся результатом переработки фотографий монументальных скульптур Арно Брекера с помощью ритмизированного, волнистого раstra. В этом проекте художник продолжает варьировать способы употребления и согласования цветного раstra с формой и ритмом фото-репродукционного мотива, заимствованного из истории искусства, прежде всего фигуративного и классического.

Настоящая серия вводит в игру не просто мотивы классической скульптуры и живописи, как это уже не раз бывало в творчестве Острова. Она обращает внимание публики на произведения Арно Брекера (1900–1991) – скандально знаменитого «придворного художника» Адольфа Гитлера, выдающегося мастера неоклассической традиции, виртуоза монументальной мраморной скульптуры, автора грандиозной портретной галереи деятелей европейской культуры и экономики XX века. Егор Остров обращается к Брекеру в художественном и эстетическом контексте, политическая роль скульптора его не интересует. В то же время своими работами Остров стремится воздать должное Брекеру как художнику и эстету и привлечь внимание публики к своеобразной холодной красоте его изысканных произведений.

Название выставки многозначно; оно призвано привлечь внимание к нюансам эстетики «резкого», очень резкого и мягкого, к проблематике «глубокого» и скрытого, и поверхностного, к противоречивости соединения этих моментов как в замыслах и работах Егора Острова, так и в искусстве и судьбе Арно Брекера.

Экспозиция выставки Глубина резкости
Exposition of The depth of starkness exhibition



Е. Остров, О. Остерберг, И. Чечот на выставке Глубина резкости
E. Ostrov, O. Osterberg, I. Chechot at Depth of Starkness exhibition

Работы Егора Острова соединяют в одном контексте и на одной плоскости скульптуру, фотографию и живопись с применением новейших технических приемов. Здесь 30-40-е годы, идеалы и моды времен Второй мировой войны встречаются с модами и техникой, с ностальгией по классической красоте в начале XXI века. Картины Острова фигурируют также в качестве скульптур, и для отечественной публики они во многом будут первым знакомством с пластикой Брекера. Фотографии, положенные в основу работ Острова, были выполнены до и во время войны выдающимся мастером фотоискусства Шарлоттой Рорбах. Эти шедевры искусства светотени были созданы в связи с экспозицией произведений Брекера в Париже в 1942 году, для монографии о немецком мастере, составленной известным французским скульптором Шарлем Деспю.



Andrey Medvedev

It was a great pleasure to work and communicate with Andrei Medvedev. His works participated in the exhibition «St.Petersburg's Svetopis», as well as in a solo exhibition with the name «Girls and Dirigibles». Andrew is not only a great artist. He succeeded in literary subtleties.

Here is his text about the exhibition:

Follow me, comrades aviators, float in the abyss,
for I have established the semaphores of suprematism!
K. Malevich. Suprematism 1919

XXth century is picking up. Petrograd, Leningrad, wars, revolutions. New names, titles and symbols. Poet Velimir Khlebnikov replaces French word «aviator» with the Russian «flyer» (letchik). Flyer Vasily Kamensky becomes a futurist flyer.

Dirigible Norge undertakes world's first trans-Arctic flight. The new skyway takes its start in Italy, Filippo Marinetti's native land, and sweeps away 30 degrees West over the old path from «from the Varangians to

the Greeks», as ancient Russian chronicles called it. The last stop on the way to the legendary Hyperborea is in a Leningrad suburb. Roald and Umberto look into the window. Cupolas of Rossi, Quarenghi and Rastrelli, gilt spires and Trezzini's guarding angels are floating beneath. Human figures are moving along the 25th October prospect (former Nevsky) and Uritsky square heading towards the imperial Hermitage. Northern odalisques are looking in surprise at the oval silhouette of the cosmic whale through the windows of Leningrad cocklofts. The sphinxes remain dumb and ice is drifting down the Neva river. It's April 1926.

Next flight to the North Pole will end up with a tragedy. Dirigible Italia will crash on the ice north-northeast of Spitsbergen. The crew will literally cheat death and appeal for help until a Soviet CBer receives their SOS signal. Roald Amundsen will be the first to fly to rescue his friend but his aerohydroplane will be lost forever in the permafrost zone. Umberto Nobile and his crew will be saved by the Russian icebreaker Krasin. In half a century new futurists will lead their ships further away from planet Earth.

Андрей Медведев

Было большим удовольствием работать и общаться с Андреем Медведевым. Его работы участвовали в выставке «Санкт Петербургская Светопись», а также в персональной выставке под названием «Девушки и дирижабли». Андрей не только прекрасный художник. Ему удавались и литературные тонкости.

Вот его текст к выставке:

«За мной, товарищи авиаторы, плывите в бездну,
я установил семафоры супрематизма»
К. Малевич – Супрематизм – 1919 год

XX век набирает обороты. Петроград, Ленинград, война, революция. Новые имена, названия, символы. Французское слово «авиатор» поэт Велимир Хлебников меняет на русское «летчик». Авиатор Василий Каменский становится летчиком-футуристом.

Дирижабль «Норвегия» совершает первый в истории трансарктический перелет. Новый небесный путь начинается в Италии, родине Маринетти, и тянется вдоль тридцатого градуса западной долготы над старой доро-

гой «из варяг в греки». Последняя остановка на пути в легендарную Гиперборею находится в пригороде Ленинграда. Роалд и Умберто смотрят в иллюминатор. Внизу проплывают купола Росси, Кваренги, Растрелли, золоченые шпили, ангелы хранители Трезини. Человеческие фигурки движутся по проспекту 25-го октября, площади Урицкого в сторону царственного Эрмитажа. Северные одалиски из окон Ленинградских мансард удивленно разглядывают овальный силуэт космического кита. Сфинксы хранят молчание, по Неве плывет лед. На календаре апрель 1926 года...

Следующий полет к полюсу закончится трагически. Дирижабль «Италия» упадет во льдах Арктики. Чудом уцелевший экипаж будет взывать о помощи, и советский радиолюбитель услышит слабый сигнал «S.O.S.». Первым на помощь другу поспешит Амундсен, но его гидроплан навсегда исчезнет в зоне вечной мерзлоты. Нобиле и его команда будут спасены русским ледоколом «Красин». Новые футуристы через полвека поведут свои корабли все дальше и дальше от планеты «Земля».

Экспозиция выставки *Девушки и Дирижабли*
Exposition of *Girls and Dirigibles* exhibition



Е. Козлов и А. Медведев в галерее Д137
E. Kozlov and A. Medvedev at the D137 gallery

Aidan Salakhova



К. Новикова, Т. Новиков, О. Остерберг, А. Салахова на выставке *Живая картина*
K. Novikova, T. Novikov, O. Osterberg, A. Salakhova at *Living Paintings* exhibition

Timur Novikov introduced me to Aidan in the late 90's. By this time she was already a well-known artist and a gallery owner (she opened her gallery in Moscow in 1992). Communication with her has helped me to evolve as a gallery owner. I have learned a lot from her. In addition, communication with Aidan is a great pleasure. She is very charismatic, dynamic and friendly person. She is an esthete and she have a great taste. In D137 there were three Aidan's solo exhibitions, and also we often worked side by side at the contemporary art fairs. Here is what art critic Sergey Khripun wrote about her exhibition "Habibi":

Aidan Salakhova has long been recognised as a defender of beauty and a beautiful woman. While both claims are fully justified, they still do not fully explain the essence of her art. Fifteen years ago, wanting to differ from everybody else, Salakhova produced brutal pictures of phalluses and vaginas. Ten years ago, when radical Russian artists were filling everything with genitalia and buttocks, she depicted enchanting odalisques. When the critics classified her to the St Petersburg school of Neo-Academism, Aidan once again changed her style. She created installations with live models (seductive odalisques on tables groaning with fruit), a shower rail and curtain inspired by Alfred Hitchcock's *Psycho*, a painting of a pregnant model and a video recording of the model projected onto the canvas, conjuring up thoughts of torturous expectations.

Aidan Salakhova then made a cardinal shift towards the Islamic roots of eastern beauty. In the provocative Qa'bah video installation, female eyes – beautiful, sorrowful, happy, laughing and tempting – look out of a large box covered in black cloth, accompanied by the whirling dance of Sufis projected onto the wall.

Aidan Salakhova's latest exhibition breathes fresh life into her favourite odalisque theme. Sumptuous women lounge in classical poses on richly decorated couches, tempting and delighting the eye. The rich draperies concealing their beauty make them even more desirable. Like all good artists, Aidan includes album drawings in the Persian style. Hiding their faces behind veils in strict accordance with Islamic tradition, the women reveal the lower halves of their bodies, demonstrating what men really want – notwithstanding their romantic professions of love in poetry, music and art.

Aidan Salakhova makes a direct gesture in these works. *Habibi* is Arabic for love and, combining a western mind and education with an eastern background and temperament, Aidan makes love the guiding force in her art. This approach echoes the words of the famous Sufi poetess Rabia al-Adawiyya: «How can I endure the next world without seeing your face?»

Айдан Салахова

С Айдан меня познакомил Тимур Новиков в конце девяностых. Она к этому времени была уже известным художником и галеристом (свою галерею она открыла в Москве еще в 1992 году). Общение с ней во многом помогло мне развиваться, как галеристу. Я многому у нее научилась. К тому же общение с Айдан это огромное удовольствие. Она очень харизматична, зажигательна и дружелюбна. Она эстет и человек с большим вкусом.

В D137 прошли три персональные выставки Айдан, а также мы часто работали «бок о бок», участвуя в ярмарках современного искусства.



Вот что писал искусствовед Сергей Хрипун о ее выставке «Хабиби»:

Айдан Салаховой давно прилепили ярлык защитницы красоты и красавицы. Оба утверждения справедливы, но они не объясняют в полной мере сущность ее искусства. Пятнадцать лет назад она делала достаточно brutальные картины с фаллосами и вагинами, потому что хотела отличаться от остальных. Десять лет назад, когда российские радикальные художники заполнили все гениталиями и задницами, она обратилась к чарующим одалискам. Когда критики приписали Айдан к петербургской школе неоакадемизма, она вновь стала делать другое искусство. Инсталляции с живыми моделями, прекрасные и соблазнительные одалиски на столах, ломящихся от фруктов; пустая занавешенная ванна с атмосферой хичкоковского «Психо»; вызывающие мучительное ожидание живописный портрет беременной модели, с видеозаписью той же модели, проецируемой на холст. Позднее Айдан сделала радикальный поворот к мусульманским корням восточной красоты. В провокативной видеоинсталляции «Кааба» красивые, грустные, радостные, смеющиеся, искусительные женские глаза смотрят из укутанного черной тканью большого куба, заставляя вертеться в исступленном танце видеопроекции суфиев на стенах.

Своей новой выставкой Айдан освежила любимую тему одалисок. Роскошные женщины в классических позах на богато декорированных ложах соблазняют и радуют глаз, поражая красотой, хотя и скрытой богатыми драпировками, но от этого еще более вожденной. Как честный художник, Айдан добавляет альбомные рисунки в персидском стиле. Скрыв лица за чадрой по исламской традиции, женщины обнажают нижнюю часть тела, демонстрируя мужчинам то, чего они на самом деле жаждут (как бы ни были романтичны их попытки выразить себя в поэзии, музыке или искусстве).

В этих работах художник Салахова позволяет себе прямолинейный жест. «Хабиби» по-арабски означает «возлюбленная/возлюбленный» – и для Айдан (чей европейский ум и образование сочетаются с восточным происхождением и темпераментом) любить и быть любимой всегда было главной движущей силой ее искусства. Как прекрасно выразила это знаменитая суфийская поэтесса Рабия аль-Адавия «Как смогу я вынести другой мир, не видя твоего лица?»

О. Остерберг, Г. Гурьянов, А. Салахова в галерее D137
O. Osterberg, G. Gurianov, A. Salakhova at the D137 gallery

Edward Lucie-Smith

It was a great success and happiness to make an exhibition of this outstanding man in D137! This was due to the fact that the Russian Museum could not organize the promised exhibition of Lucy Smith, and the author turned to us in D137. The exhibition and master class of Edward Lucy-Smith had a great success.

Edward Lucie-Smith is an internationally known art critic, poet (member of the European Academy of Poetry, winner of the John Liewellyn Rhys Memorial Prize) and photographer, whose work is represented in the National Portrait Gallery in



London, the New Orleans Museum of Art and the Butler Institute of American Art.

Edward Lucie-Smith has published more than a hundred books in all, including a biography of Joan of Arc, a historical novel, and more than sixty books about art, chiefly but not exclusively about contemporary work. He is generally regarded as both the most prolific and the most widely published writer on art.

Here's what he wrote about his exhibition:

«The exhibition consists largely of photographs made on commission for BBC television, for the first in a series of programs entitled Taboo. The Taboo discussed in this particular program was nudity, especially male nudity, and I was filmed as I created the images using two models (who had never met each other previously) in a studio. The point I wanted to make was this – that while people think eroticism is something the camera simply records, taking place in front of the lens, in fact it is often something «constructed» by the person using camera. The studio was full of people, including a complete camera crew, and no erotic activity took place. The images nevertheless have a very romantic and «privet» quality.

There are 14 of these images, eight black and white and six colour, digitally printed using a new hexachrome (8 colour process) pioneered by the British firm Chromograph Ltd. Even black-and-whites will in fact be printed using 8 colours.

In addition there are three more black-and-white images, plus some images of landscapes in colour, made in the course of my travels. The landscape images have been digitally altered in subtle ways, chiefly by stretching the scans laterally. Interestingly enough, these alterations are impossible to detect, unless one has been told about them.»

Эдвард Люси Смит и О. Остерберг
Edward Lucie-Smith and O. Osterberg

Эдвард Люси-Смит

Было большой удачей и счастьем сделать в Д137 выставку этого выдающегося человека! Это произошло благодаря тому, что Русский музей не смог организовать обещанную выставку Люси-Смита, и автор обратился к нам в Д137. Выставка и мастер-класс Эдварда Люси-Смита имели огромный успех.

Эдвард Люси-Смит – всемирно известный искусствовед, поэт (член Европейской Академии поэзии, лауреат Приза памяти Джона Луэллэна Риса) и фотограф с работами в собраниях Национальной портретной галереи в Лондоне, Музея искусства в Новом Орлеане и Института американского искусства имени Батлера.

Эдвард Люси-Смит опубликовал более ста книг, включая биографию Жанны Д'Арк, один исторический роман и более шестьдесят книг по искусству (в основном по современному). Люси-Смит сегодня считается самым плодотворным и широко издаваемым автором книг по искусству.

Вот что он писал о своей выставке:

«На выставке представлены фотографии, первоначально заказанные Би-би-си для серии передач о цензуре под названием «Табу». Первая передача в серии была по-

священа ню, в частности обнаженным мужчинам. Меня снимали, когда я создавал в мастерской изображения с помощью двух натурщиков, которые не были заранее знакомы друг с другом. Я поставил себе цель показать, что эротику обычно путают с действием, происходящим перед линзой, с тем, что всего лишь запечатлевает камера. На самом деле, эротика – это то, что «выстраивается» оператором. В мастерской было много народу, включая целую команду операторов, и никакой эротической деятельности не отмечалось. Тем не менее, изображения носят очень романтический и «частный» характер.

На выставке представлены 14 работ, восемь черно-белых и шесть цветных, выполненных цифровым способом с помощью нового гексахромового (восемитонового) процесса, разработанного британской фирмой «Кромораф». Даже черно-белые изображения будут напечатаны в восьми цветах.

Также выставлены три черно-белых изображения и несколько цветных пейзажей, запечатленных во время моих путешествий. Ландшафтные изображения подверглись тонким цифровым исправлениям. Примечательно, что, не зная о существовании этих поправок, невозможно их уловить.»

Эдвард Люси-Смит на встрече с петербургскими художниками во время выставки *Nudes and Landscapes*
Edward Lucie-Smith with St. Petersburg artists during his *Nudes and Landscapes* exhibition



Vladislav Mamyshev-Monroe

My private names for Vlad Monroe were Prince Vladislav and the “bacteriological weapon.”

I lucked out. Vlad and I never had any trouble, problems or quarrels. Behind my back, of course, he badmouthed me and made up stories, for example, that I supposedly used stem cells to maintain my youthful appearance. He spread the story around Moscow to such an extent that for a long time



В. Мамышев-Монро в галерее Д137
V. Mamyshev-Monroe at the D137 gallery

afterwards my rich female friends would pester me trying to wheedle out my secret. Or there was the story about how I told Liza Berezovskaya to smoke in the toilet of a plane, which led to trouble. I have to admit the story was partly true. My luck was no accident. I had help from two people, Timur Novikov and Elena Selina. Timur had once given me a piece of advice: never lend Vlad more than a hundred dollars in cash and do not let him live at your place. Elena, on the other hand, dealt with all the hardships of the relationship between artist and gallery owner, thanks to which I experienced Monroe’s two shows at D137 as pleasant celebrations.

The first exhibition, held in 2004, was entitled Dostoevsky in Baden-Baden. It was followed a year later by STARZ.

When STARZ was mounted, Vlad decorated the gallery’s walls with gigantic flowers fashioned from coloured tape. Our little basement shined, and we were in a vernal mood during the show’s entire run. True, we later had to repaint all the walls since the tape had become stuck to them, but it was worth it.

When the show was hung and the flowers pasted to the walls, Vlad’s friend Mishanya was dispatched to the shop for wine and snacks. We liked Mishanya a lot. He was always delicate and responsive, and he easily schlepped heavy bags filled with bottles of wine. We celebrated finishing our work, while Vlad grabbed a glass of wine, sat down at a computer, and, in one breath, as it were, typed out the article “The Outcome of the First Moscow Biennale: The Curious Finale of the Project STARZ, or, The Bacteriological Weapon’s Fatal Volley,” which we later published in the show’s booklet. Vlad read aloud as he was writing. I can still hear his voice and the tone of his voice as if it were yesterday. We laughed so hard we cried. It was unforgettable.

Владислав Мамышев-Монро

Влад Королевич или «Бактериологическое оружие» — именно так я называла «про себя» Владислава Мамышева-Монро.

Мне повезло — я никогда не имела неприятностей, проблем и ссор с Владом. Конечно, за моей спиной, он злословил и придумывал всевозможные истории про меня. Например — о «стволовых» клетках», которыми я якобы воспользовалась для сохранения молодости. Причем разнес эту историю по Москве так, что еще долго ко мне приставали богатые приятельницы, выведывая этот «секрет». Или история о том, как я посоветовала Лизе Бerezовской покурить в туалете самолета, что привело к неприятностям (отчасти, надо признать, это правда).

Везение это — не случайность. Этому способствовали два человека — Тимур Новиков и Елена Селина. Тимур мне в свое время посоветовал: «никогда не давай Владу Монро в долг больше ста долларов наличными и не пускай к себе жить», а Елена несла на себе все тяготы отношений «художник — галерист», благодаря чему две выставки Монро в Д137 были для меня праздником и удовольствием.

Первая выставка в 2004 году называлась «Достоевский в Баден-Бадене», а вторая проходила годом позже в 2005 году, и это был проект «STARZ».

Во время подготовки «STARZ» Влад украсил стены галереи огромными цветами из яркого скотча — наш подвальныйчик засиял и, на протяжении всей выставки, весеннее настроение не покидало нас! Правда, потом пришлось перекрасить все стены, так как скотч «намертво» впился в них, но это стоило того. Когда была сделана развеска и прилеплены цветы, друг Влада по имени Мишаня был послан в магазин за вином и закусками. Надо сказать, Мишаня нам очень нравился — он был всегда деликатен, отзывчив и легко носил тяжелые пакеты с вином. Мы принялись отмечать окончание работы, а Влад, взяв бокал, присел за компьютер и на «одном дыхании» написал статью «Итоги 1-й МСК Биеннале: Курьезный финал проекта «Старз» или роковой залп бактериологического оружия», которую мы затем опубликовали в буклете к выставке. Он писал и одновременно читал написанное. Как сейчас слышу его голос и интонации. Мы смеялись «до слез», это забываемо!

Выставка «Достоевский в Баден-Бадене» тоже доставила нам много радости, так как сопровождалось постоянным смехом и аплодисментами зрителей. Происходило это потому, что в одном из залов галереи демонстрировались видео, где Владислав выступал в ролях Ренаты Литвиновой, Эдиты Пьехи и других, но «Встреча Штирлица с его женой» была апофеозом! В один из дней на выставку пришла мама Влада — Нина Ивановна с подругами, и они пили шампанское, сидя на полу галереи в окружении чудесных произведений. С трудом мы уговорили их пройти в кабинет, им так нравилось в зале!



В. Мамышев-Монро на выставке Достоевский в Баден-Бадене
V. Mamyshev-Monroe at Dostoevsky in Baden-Baden exhibition

Владислав осчастливил и мою маму, так как она до сих пор считает, что фотография Монро в образе В. И. Матвиенко с сигаретой в руках вручена мне лично самим губернатором. Фотография сопровождалась дарственной надписью, сделанной, разумеется, автором: «Хорошая галерея «Д137». Правильная! Так держать, госпожа Кудрявцева!!! Губернатор Санкт-Петербурга В. Матвиенко. 02.03.05. Смольный».

Бывали такие моменты, когда часов в восемь утра звонил мне на мобильный Влад и говорил, что стоит у меня во дворе, хочет завтракать и ему негде остановиться. Вспоминая заветы Тимура Петровича, я обычно отвечала (прости Влад!), что я не дома, но позже готова угостить его обедом и повозить на красивой машине по его делам. Днем мы встречались и обедали в каком-нибудь приличном ресторане. Влад жаловался на тяготы жизни художника и на злодеев галеристов, которые обязаны поддерживать творцов (кстати, есть фотография, где я веду Влада «под руку», он в шикарном пальто и котелке. В этот момент он тоже говорит мне про обязанность галериста!). Я давала ему деньги на обратный билет в Москву (как раз Новиковский эквивалент!), а он обещал «картину в подарок»...



В. Мамышев-Монро и О. Остерберг. Последняя встреча или желтые цветы
V. Mamyshev-Monroe and O. Osterberg. The last meeting or Yellow tulips

The exhibition Dostoevsky in Baden-Baden was also a source of great pleasure for us, since it generated constant laughter and applause from gallerygoers. This happened because in one room of the gallery we showed videos in which Vlad impersonated the Russian actress Renata Litvinova, the Russian singer Edita Piekha, and other celebrities, but Vlad’s reinterpretation of the famous scene, from the Soviet TV runaway hit miniseries Seventeen Moments of Spring, in which the hero, Stirlitz, has a brief, silent, poignant reunion with his wife, was out of this world.

Vlad’s mother, Nina Ivanovna, came to show with her female friends one day. They sat on the floor of the gallery, surrounded by her son’s wonderful works and drank champagne. They enjoyed sitting in the gallery so much we had a hard time persuading them to move their celebration to the office.

Vlad made my own mother happy as well. She still believes that the photograph of Monroe impersonating former Petersburg governor Valentina Matviyenko, in which Vlad holds a cigarette, was given to me by the governor herself. The photograph bears an inscription – Vlad’s inscription, of course: “D137 is a nice, decent gallery. Keep up the good work, Ms. Kudryavtseva. V. Matviyenko, Governor of St. Petersburg, March 2, 2005, The Smolny.”

There were times when Vlad would call me on my mobile at eight or so in the morning and say he was in my building’s courtyard, wanted breakfast, and had nowhere to go. Recalling Timur’s advice, I would usually reply I was not at home (forgive me, Vlad!) but was willing to treat him to lunch later and drive him around town on his errands. We would meet in the afternoon and have lunch at a decent restaurant. Vlad complained about the hardships borne by the artist and about villainous gallery owners, who were obliged to support creative geniuses.

By the way, there is a photograph in which I am leading Vlad by the arm. He is wearing an elegant jacket and a bowler hat. When the picture was taken, he was also preaching to me about the gallery owner’s obligations.

I used to give him money for the train back to Moscow (which came to approximately the amount Timur said one could lend him), and he would promise a picture as a “present.”

But there were other encounters, for example, in 2006 at the Frieze Art Fair, where XL Gallery was showing, and a large group of people from Petersburg, including Liza Berzovskaya, Nastya Kuryokhina, and I, flew to London for the event.

This was when the smoking incident in the airplane toilet took place. I told Liza to exhale the smoke into the toilet bowl, immediately hitting the flush button. It was a joke, of course.

Nastya, Vlad, and I found ourselves in a restaurant, where we drank wine and had a good time. Vlad said it was his treat: Lena had sold a picture of his and given him the advance. He was generous when he had money.

We then went to visit Andrew Logan at his Glasshouse. Monroe asked to take him along. Andrew greeted us with his dazzling smile, which suddenly vanished from his face when he caught sight of Vlad. It transpired the two had had a terrible falling out. Andrew let us in anyway. We had a great time and the two wonderful artists made up.

The next day, it turned out the painting had been returned and the advance, which Vlad had partly spent treating us at the restaurant, had to be paid back. Of course, it was his gallery owner, Lena Selina, who had to take care of things.

Vlad and I first met in 2000 in D137’s digs on Nevsky Prospect. I had encountered him prior to this, of course, but we had never been introduced.

I was in my office. I heard the noise of voices, and then the figure of man striking a pretentious pose froze in the doorway. It was Vlad Monroe. He instantly and abruptly leaped through the entire room, piling me onto the sofa and screaming, “What bangs!” It was so unexpected, I lost my cool.

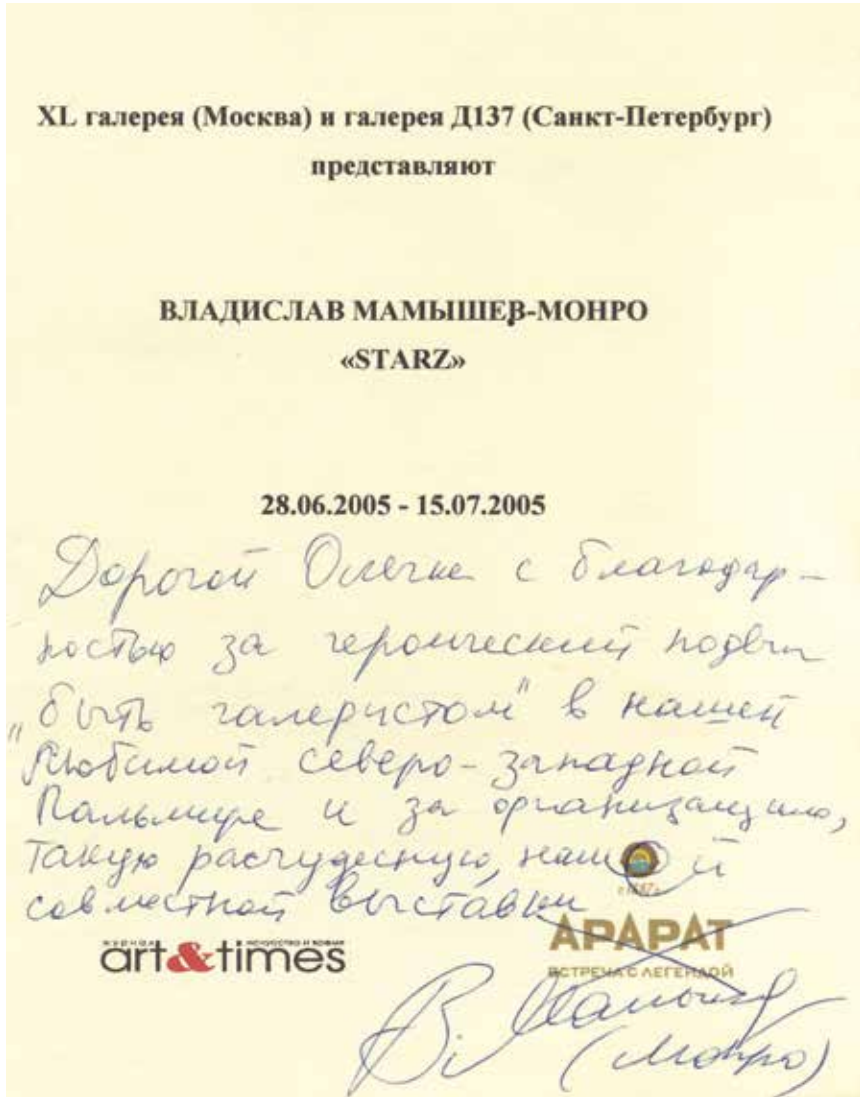
Но бывали и другие случаи. Например, когда в 2006 году на ярмарку «Frieze Art Fair» в Лондон, где выставлась XL галерея, полетела большая компания из Петербурга – я, Лиза Березовская, Анастасия Курехина и другие (кстати, именно тогда и произошла история с курением в туалете, когда я посоветовала Лизе выдохнуть дым в унитаз и сразу нажать кнопку смыва, что было, разумеется, шуткой!). Мы оказались с Настей и Владом в ресторане, где прекрасно посидели и выпили вина. Влад сказал: «Угощаю, мне дали аванс, Ленка картину продала!». Он был щедр, когда появлялись деньги. Затем мы поехали к Эндрю Логану в его «The Glass House», и Монро попросил взять его за компанию. Эндрю встретил нас своей ослепительной улыбкой, которая вдруг стала исчезать с его лица – он увидел Влада. Оказывается, они были в чудовищной ссоре! Но все же он впустил нас, мы прекрасно провели время и два чудесных художника помирились! На следующий день оказалось, что картину вернули и надо обратно отдавать аванс, который Влад «спустил» отчасти и на нас в ресторане. Разбираться, пришлось, конечно, его галеристу – Лене Селиной...

Первое наше с Владом личное знакомство состоялось в 2000 году в D137 на Невском. До этого я, конечно, встречала его, но мы не были представлены друг другу. Я была в кабинете, раздался шум голосов, и в двери застыла фигура человека в манерной позе. Это был Владислав Мамышев-Монро. Через мгновение он сделал резкий прыжок через всю комнату и завалил меня на диван с криком: «Какая челка!». От неожиданности я растерялась. Он тут же перешел в наступление – достал из сумки альбом «Любовь Орлова» и предложил мне его купить за пять тысяч долларов. Я стала мямлить, что не готова так сразу что-либо покупать. Тогда он достал ручку и начал его расцарапывать и разрисовывать. Я пришла в ужас. Все это сопровождалось милым монологом про Любовь Петровну. Когда Влад закончил, то сказал, что теперь готов продать его за десять тысяч и спросил, нет ли у меня каких-либо халатиков с мехом. Нужно для съемок!

Н. Витанова-Влахова на выставке Starz
N. Vitanova-Vlakhova at Starz exhibition



В. Мамышев-Монро и И. Куксенайте на выставке Starz
V. Mamyshev-Monroe and I. Kuksenaite at Starz exhibition



Буклет выставки Starz
Booklet of Starz exhibition

Vlad immediately went on the offensive. He pulled the album Lyubov Orlova from his bag and suggested I purchase it for five thousand dollars. I mumbled I was not ready to buy anything right on the spot. He then produced a pen and set to scratching the album all over and covering it with drawings. I was horrified. As he drew and scratched, he performed a sweet monologue about Ms. Orlova. When Vlad finished, he said he was now willing to sell the album for ten thousand dollars. He asked whether I had any fur-lined dressing gowns. He needed them for a photo shoot. Our last encounter was in 2012, at the opening of Alexandra Fedorova’s solo show. The opening was coming to an

end. We were quietly chatting and sipping wine amidst Sasha’s lovely landscapes when suddenly a noisy, motley, and cheerful company of people burst into the gallery. Monroe and his retinue had driven straight from Moscow in a smart jeep and had decided to stop by the show. Vlad presented me with a bouquet of yellow tulips. He hugged and kissed me. We had our picture taken. I really love the photo. If I had known I would never see Vlad again, I would have dried the bouquet between the pages of a book as a keepsake. But maybe it is a good thing I didn’t do it. It was not Vladislav Mamyshev Monroe’s way to indulge in sadness. Thank you, Vlad, for twelve years of celebration and joy.

Последняя встреча была в 2012 году на открытии персональной выставки Александры Федоровой. Открытие уже подходило к концу, мы тихо беседовали, попивая вино, среди прекрасных Шашиных пейзажей и вдруг — «вваливается» шумная, пестрая и веселая компания. Это Монро и его свита приехали прямо из Москвы на каком-то шикарном джипе и решили зайти на выставку. Влад подарил мне букет желтых тюльпанов, обнял и поцеловал. Нас сфотографировали. Я очень люблю это фото. Знала бы, что больше не увидимся, засушила бы букет среди страниц какой-нибудь книги на память. А может быть и хорошо, что не сделала этого: не надо грустить, это не в духе Владислава Мамышева-Монро! Спасибо тебе, Влад, за двенадцать лет праздника и радости!



В. Мамышев-Монро и О. Остерберг
Галерист обязан поддерживать художника!
V. Mamyshev-Monroe and O. Osterberg
The Gallerist is obliged to support the Artist!

Из статьи Владислава Мамышева-Монро «Итоги 1-й МСК Биенале: Курьезный финал проекта “Старз” или роковой залп бактериологического оружия»:
«Тимур часто повторял: «Владислав Юрьевич, это Вы — наше бактериологическое оружие в Москве, они вот там Вас так полюбили за то, что Вы в тетенок всяких переодеваетесь, а Вы же — Фантомас!». ... Слепо веря в идеалы Неоакадемизма, я и переехал в столицу жить — планомерно крушить т. н. школу московского Концептуализма. Что оказалось непросто, потому что такой школы на самом деле не существует. Но выпущенную торпеду не остановить, и я начал действовать!
...Но все эти «подвиги Геракла», как выясняется, только предварили то, чтобы на 1-й московской биеннале, о которой так долго мечтали концептуалы, грянул таки решающий залп. И то давнее, важнейшее задание Учителя в полной мере, наконец, свершилось. Итак, на суд почтенной петербургской публики, с 29 июня с. г. в нашей любимой и единственной галерее Д137 будет представлено ВСЁ, что я там «натворил»...
Оказывается, в «навозной куче» московских современных художников ползают и такие, особо жирные, прямо-таки переливающиеся «жуки» — т. е. «звезды», которых (тем не менее) западные кураторы, зачем-то нанятые (и за дорого!) нашим минкультом, к участию в злополучной биеннале не позвали!...
«Звездность» этих художников, утвердившаяся, к сожалению, только в их собственных головах и, по сути, сведшая их с ума, явно нуждалась в поддержке «тяжелой артиллерии», т. е. в вовлечении в одиозную группу «чистого и непорочного» человека, действительно обожаемого и перевозносимого некоей «аудиторией» и уверенного в завтрашнем дне. Таким вот кривым путем я и оказался в соучастниках новоиспеченного, претенциозного проекта «Старз», выгодного, как казалось тогда, сразу многим в Москве...
...Я уничтожил саму идею проекта «Старз» и высмеял его участников, сорвав при этом куш в виде очередного витка моей славы... Достичь такого блестящего результата мне помогла вновь нахлынувшая старая моя любовь — Тимур Новиков...»

Sergeev Sergey

Sergeev is one of the founders of D137, permanent curator and art-director of the gallery. Thanks to him, I met Timur Novikov, Georgy Guryanov and others. Sergeev always supported me in the hard tasks as the gallery owner. He is a talented, original artist and “the man with a backbone”. Here is what the art critic Andrey Khlobistin wrote about Sergeev’s creativity:

The oeuvre of Sergeev Sergey embraces the cutting edge of contemporary art. Masterly creating the effects of different (including fantastic) materials, textures and even sounds, his works hover on the whimsical verge of conservatism and experimentation, traditionalism and exoticism, expressive materiality and ephemerality. They can be said to flicker vaguely in texture and meaning, without ever fully revealing themselves. The viewer is intrigued by their rich pageantry, which can, at a moment’s notice, turn into melancholy chilliness and distance. This effect is created by the very texture of Sergeev’s works, harbouring the spiritual and subject content and creating the space of co-existence. Even when the artist employs the resources of painting to create the illusion of the surface of metal or stone, his works are still living organisms, changing during their contemplation and living alongside them.

O. Osterberg и Сергей С. на открытии выставки *Разрушение новостроек*
O. Osterberg and Sergeev S. at the opening ceremony
of *New constructions caving in / Einsturzende Neubauten* exhibition



A. Троицкий, В. Самохвалов, Сергей С., О. Остерберг, А. Магалашвили
на открытии выставки *Капча*
A. Troitsky, V. Samokhvalov, Sergeev S., O. Osterberg, A. Magalashvili
at the opening ceremony of *Captcha* exhibition

Sergeev first sprung to prominence on the local art scene in the late 1970s... Forming the Alipy group with a number of friends, he joined the nonconformist movement, simultaneously studying the works of the Old Masters and the great Flemish artists in particular. In the early 1980s, he was a member of the Fellowship of Experimental Fine Art and worked in the New Wave style. A friend of Timur Novikov, he exhibited alongside his New Artists group. Sergeev’s main genres at this time were the still-life, landscape and portraiture. Timur Novikov discerned an individuality based on the aspiration towards perfection of content and form. In the early 1990s, Sergeev returned to tempera painting, creating a major cycle of works dedicated to St Petersburg. The artist’s trademark texture – simultaneously historical and living – can be seen in the details of his landscapes and still-lives from this period. In his subsequent works, the artist grew closer and closer to the surfaces of the fragments of his works. These semi-abstract surfaces occupied the entire space of the picture, incorporating an endless depth...

Sergeev’s «made» and virtuoso works have reached the mystical limits of the overflowing of the texture of the stone, metal and bone, craquelure crossing over into fretwork and letters, and cracks turning into symbols. The effect of breathing, whispering and murmuring creates an aura, passing beyond the physical bounds of the works. Multi-layered, multi-textural, multi-ciphered and silently multi-vocal, all this might be regarded as a sign of the «schizophrenisation» of a work of modern art, only this would be a mistake with respect to Sergeev Sergey. His works are not friable; they are organic, confirming unity in multiple meanings. Like obelisks, they are internally monumental and externally statuary. They betray the profundity of the inmost national tradition, which does not divide the material from the spiritual, the living from the dead and the past from the future.

Сергеев Сергей

Сергеев – один из основателей Д137, неизменный хранитель и арт-директор галереи. Благодаря ему я познакомилась с Тимуром Новиковым, Георгием Гурьяновым и другими. Сергеев всегда поддерживал меня в нелегком деле галериста. Он талантливый и индивидуальный художник, человек с «внутренним стержнем».

Вот что писал искусствовед Андрей Хлобыстин о творчестве Сергеева:

Творчество Сергеева Сергея простирается в плоскости самых актуальных проблем современного искусства. Его произведения, виртуозно создающие эффекты различных (в том числе и фантастических) материалов, текстур и даже звуков балансируют на причудливой грани консервативности и эксперимента, традиционализма и экзотики, выразительной материальности и эфемерности. Можно сказать, что они зыбко мерцают своими фактурами и смыслами, никогда не раскрываясь до конца. Эти работы интригуют зрителя, увлекая своей богатой зрелищностью, которая в любой момент может обернуться меланхолической холодностью и дистанцией. Главный эффект производит сама фактура произведений Сергеева. Именно она является носителем духовного и сюжетного содержания работ. Она же создает пространство со-бытия: даже если средствами живописи художник создает иллюзию поверхности металла или камня, это живые произведения-организмы, меняющиеся при их созерцании и совместном с ними проживании...

Сергеев стал заметной фигурой на местной художественной сцене в конце 70-х годов... В это время он с друзьями создает группу «Алипий» и примыкает к движению нонконформизма, одновременно тщательно штудирова старых мастеров, прежде всего старых фламандцев. В начале 80-х он выступает участником и организатором ТЭИИ, работает в стиле «Новой волны», дружит с Тимуром Новиковым и выставляется с его группой «Новые художники». Т. Новиков отмечал в его работах настоящую индивидуальность, основанную на стремлении к совершенству содержания и формы... В деталях пейзажей и натюрмортов того времени уже содержится узнаваемая сергеевская фактура, одновременно древняя и живая. Можно сказать, что в последующих работах художник все больше и больше приближается к поверхностям фрагментов своих работ. В итоге эти полуабстрактные поверхности занимают все пространство картины и несут в себе бесконечную глубину...

Сделанность, виртуозность работ Сергеева достигает мистических пределов перетекания фактур камня, металла, кости; кракелюр, переходящих в резьбу и письмо, трещин – в символы. Эффект дыхания, шепота и бормотания создает ауру, выходящую за физические



Сергеев С. на стенде Д137 во время ярмарки Арт Форум Берлин '2002
Sergeev S. at the D137 stand during Art Forum Berlin '2002

пределы произведений. Все это: многослойность, многофактурность, неоднозначность, молчаливое многоголосие – можно воспринять как знак «шизофренизации» произведения современного искусства, что будет по отношению к Сергееву ошибкой. Его произведения не рассыпчатые, а органичные, утверждающие в многозначности единство. Они внутренне монументальны и внешне статуарны, как обелиски. В них чувствуется глубина сокровенной отечественной традиции, не расчлняющей материальное и духовное, живое и мертвое, прошлое и будущее...

Сергеев С. и С. Винницкий на открытии выставки *Капча*
Sergeev S. and S. Vinnitsky at the opening of *Captcha* exhibition



Pakhom (Sergey Pakhomov)

One day my friend the music critic and journalist Artemy Troitsky gave me a CD which contained the recordings of the Moscow band ”Pakhom and Vivisektor”, which was called ‘Boncha’. It was an explosion! We all at the gallery D137 fell in love with this music. And when I found out that Pakhom (Sergey Pakhomov) wanted to make an exhibition in Moscow, but he could not do it, I with a pleasure invited him to my gallery. What an unbelievable charisma he has! It was very interesting to work with him. We made two exhibitions-“We are dead already or Pizdulkin is listening” in 2008 and “Yellow” in 2009. At the opening of the first exhibition the St. Petersburg art critic and artist Andrei Khlobystin read a rather tough manifesto against the Moscow school of conceptualism. Everyone expected a scandal, but Pahom gracefully answered and the clouds dispersed!

Here is what Pakhom wrote about his exhibition YELLOW: “What is good about conceptualism? A good thing is that at first an artist thinks and thinks then he comes up with an idea and only after that a work is created and everything results from the idea and it turns out that the artist is a clever man and I like being clever but not only clever but also witty like a good Bernard Shaw-type humorist I planned the exhibition YELLOW as a collection of folk pictures that is not burdened with intellectual problems such as Art Memory of the World or Insides of The Moscow Conceptualist Movement the work ran quickly but something kept me awake at night I was tossing and turning hiccupped but not being at a loss invited a



Концерт группы Пахом и Вивисектор
Pakhom and Vivisektor band concert



А. Хлобыстин читает манифест на открытии выставки Пахома
A. Khlobystin read a manifesto at Pakhom's exhibition

successor of Moscow Conceptualist movement and a friend of mine Victor Pivovarov together with my old friend and collaborator Eugene Semenov Eugene told me that I was clever and I was flattered and said something that I don't remember what exactly I just remember that he called me clever After this meeting YELLOW burst in a quiet and steady life of my village fools and remained there he became a watershed and a universal doctrine Thus a meeting with a childhood friend formed YELLOW's new artistic world

As Ryūnosuke Akutagawa says in a novel Horse Leg the YELLOW wind blew from Mongolia or how YELLOW moves a little bit aside a sacred RED glorified by Malevich and Irina Nakhova After YELLOW's accession my sleep is undisturbed and smooth and I left my hiccups behind till now” Now Pakhom is a very famous media artist and also a medium. His exhibitions are held both in Russia and abroad (for example, in the Saatchi Gallery in London), and also he often appears on TV, becoming now a media persona. Despite his celebrity, Pakhom is always very grateful about D137and we continue to be friends.

Пахом (Сергей Пахомов)

Однажды мой друг музыкальный критик и журналист Артемий Троицкий подарил мне CD с записями московской группы «Пахом и Вивисектор», который назывался «Бонча». Это был взрыв! Мы все в Д137 влюбились в эту музыку. А когда я узнала, что Пахом (Сергей Пахомов) хочет сделать выставку в Москве, но ему не удается это осуществить, я с радостью пригласила его к нам в галерею. Пахом невероятной харизмы человек! Было очень интересно работать с ним. Мы сделали две выставки — в 2008 году «А мы уже умерли или Пиздюлькин слушает» и в 2009 году «Желтый». На открытии первой выставки петербургский арт-критик и художник Андрей Хлобыстин прочитал манифест, направленный против московской школы концептуализма, написанный в достаточно жесткой форме. Все ожидали скандала, но Пахом изящно ответил и тучи рассеялись!

Вот что писал Пахом о выставке «Желтый»: «Чем хорош концептуализм? Тем что сначала художник думает думает и у него появляется идея а уж потом создается произведение и все пляшет от идеи и получается что художник умный человек и это мне нравится быть умным но не только умным но и остроумным типа хорошим юмористом калибра Бернарда Шоу Я задумывал выставку ЖЕЛТЫЙ как собрание народных картинок не отягощенных интеллектуальными упражнениями типа Искусство Память Человечества или Внутренности Московской Концептуальной школы работа шла споро только что то не давало мне спать спокойно я ворочался икал и не растерявшись позвал в гости видного продолжателя дела московского концептуализма друга Виктора Пивоварова и моего давнего друга и соавтора Евгения Семенова Евгений сказал мне что я умный и мне было приятно и сказал что то такое что я забыл а запомнил только что я умный

После этой встречи в тихую размеренную жизнь моих деревенских дурачков ворвался ЖЕЛТЫЙ и остался он стал водоразделом и всеобъемлющей доктриной Так милая встреча с другом отрочества сформировала новый художественный мир ЖЕЛТОГО Как писал Акутагава Рюноске в рассказе Лошадиные ноги из Монголии подул ЖЕЛТЫЙ ветер или как ЖЕЛТЫЙ немного отодвинул в сторону сакральный КРАСНЫЙ воспетый Малевичем и Ириной Наховой По воцарению ЖЕЛТОГО сон стал спокойным и вкрадчивым а о икте я не вспоминаю до сих пор»

Пахом на выставке Желтый в галерее Д137
Pakhom at Yellow exhibition at the D137 gallery



О. Остерберг и Пахом в галерее Д137
O. Osterberg and Pakhom at the D137 gallery

Сейчас Пахом очень известный художник и еще и экстрасенс. Его выставки проходят и в России и за рубежом (например, в галерее «Саачи» в Лондоне), а также он часто появляется на телевидении, став теперь уже и медиа-персоной. Несмотря на свою знаменитость, Пахом всегда с благодарностью отзывается о Д137 и мы продолжаем дружить!

Julia Kosulnikova



Ю. Косульникова на выставке *Что творится в голове у юной девушки?*
J. Kosulnikova at *What Goes on in a Young Girl's Mind?* exhibition

Julia presented her debut exhibition *What Goes on in a Young Girl's Mind?* in D137 in 2009. Here is what the art critic Ekaterina Andreeva wrote about this exhibition:

«The exhibition comprises works from two periods: 2007 and autumn of 2008. Big paintings of women prevail in both periods. Paintings go without titles and only speak the language of pictorial plastic. All the heroines are kept within bounds of a myth, they are either portrayed as animals (cows, deers etc.) or wearing masks of totem animals. However, it's neither an ethnographic reconstruction inspired by a museum collection nor an illustration of ancient legends. Adequacy and modern meaning of this ethnographic imagery are clear. In wide black and white stripes on a blue cow mask, one can recognize a special geometry of traffic signs that gives notice of a traffic ban or a traffic route. The artist's own body and an animal's body next to her come under fires of red, white and black lines like a topographer covering the ground with a colorful net or an airdrome falling under a spotlight.

The next period includes works of “the second phase”: objects and subjects interacting with an heroine. Of all the paintings of this period, stand out, the two most bizarres. In the first one, there is a human torso and hips, smooth and gray as stone, that leans on the top end of the painting and passes into a knuckle in the low end of the composition, reminding of a fleeced with moss rock that stands in a red desert. In the second painting, there is a body of a seated woman pierced by blue skeleton lines similar to aerial or homogenized veins that, in certain movies, connect growing bodies of aliens and constitute some sort of matrix. These pictures are acts of taming of art in which an automatic connection with a myth matrix is shown. Here happens an original marking of the world which, for everybody, starts with exploring their own body: transformed into pictorial frames it is a rare and powerful sight».

Then in 2011 there was another exhibition – METANOIA. These were stunning portraits of the children of the last Russian Emperor Nicholas II. Before the portraits there was a huge cross on which METANOIA was written... METANOIA is Repentance, and repentance is the most important concept in the modern history of Russia if we want to move on ...

During the first exhibition, I told Yulia that her work would find a place in big cities like Berlin, London or New York, where great opportunities for the development of contemporary art. So it happened – after exhibitions in London and studying in New York, Julia lives and works in Berlin!



METANOIA

Юлия Косульникова

Юлия Косульникова представила в Д137 свою дебютную выставку «Что творится в голове у юной девушки» в 2009 году. Вот что писала искусствовед Екатерина Андреева об этой выставке:

«Здесь можно увидеть два живописных цикла: первый относится к 2007 году, второй – к осени 2008-го. В обоих преобладают большие картины с изображениями женщин. Все картины существуют без названий и говорят только на языке живописной пластики. И все героини художницы жестко вписаны в раму мифа: они оборачиваются животными (коровами, оленями), позируют в масках тотемных зверей. Однако это не этнографическая реконструкция, инспирированная музейной коллекцией, и не иллюстрация древних сказаний. Глаз считывает сегодняшнюю современную соразмерность и значения этой этнографической образности. Широкие белые и черные полосы на синей маске в форме коровьей головы проложены, как дорожные знаки, как особая геометрия, предупреждающая о запрете движения и о направлениях пути. Тело самой художницы и тело животного рядом с ней попадают под «обстрел» красных, белых и черных линий, как земля ложится под цветную сеть топографа или полоса аэродрома под лучи прожекторов.

В следующем цикле возникают образы «второй ступени»: объекты и субъекты, взаимодействующие с героиней. Среди картин из второго цикла особенно странными кажутся две. На одной человеческий торс и бедра, серые, как камень, уступом гладкой скалы упираются в верхний край картины, переходя в нижней части композиции в оковалок, подобный замшелому валуну, который стоит в красной пустыне. На другой – тело сидящей женщины пронизывают синие «скелетные» линии, похожие на антенны или геометризованные венозные сети, которыми в фильмах киберпанка растущие тела «чужих» скрепляются с некоей матрицей. В этих картинах – актах укрощения живописи как живой материи первообразов – проявляется автоматическая связь с матрицей мифологии. Здесь происходит первоначальная разметка мира, начинающаяся для каждого с освоения собственного тела. В живописных форматах это – не часто встречающееся зрелище и мощное зрелище».

Затем в 2011 состоялась еще одна выставка – METANOIA. Это были потрясающие портреты детей последнего русского императора Николая Второго.



Ю. Косульникова, О. Остерберг, А. Липницкий на выставке *Что творится в голове у юной девушки?*
J. Kosulnikova, O. Osterberg, A. Lipnitsky at *What Goes on in a Young Girl's Mind?* exhibition

Перед портретами лежал огромный крест, на котором было написано METANOIA... METANOIA это Покаяние, а покаяние – важнейший момент в новейшей истории России, если мы хотим двигаться дальше... Во время первой выставки я сказала Юле, что ее творчество найдет место в больших городах, таких как Берлин, Лондон или Нью-Йорк, где огромные возможности для развития современного искусства. Так и произошло – после выставок в Лондоне и учебы в Нью Йорке, Юля живет и работает в Берлине!



METANOIA

Virpi Vesanen-Laukkanen

Virpi is a beautiful fairy from Finland, her exhibition brought to the gallery a fairy tale, love and beauty. The dress «Candy Princess» made of candy wrappers, the red shoes and Mermaid's dress made of beads decorated one hall of the gallery, and in the second hall there was a wall of postcards with love messages that Virpi collected all over the world. There was a great atmosphere during the exhibition! At the closing, a reception was organized attended by the consuls of different countries. It was very fun and heartfelt – Virpi can create such an atmosphere! Here is what art critic Olga Shustrova wrote about this exhibition:

The art of Finnish artist Virpi Vesanen-Laukkanen is deeply connected with the world of childhood and Scandinavian traditions. Filled with her life experience and observation of the surroundings, her works, however, are candid and ingenuous. Virpi's studio is cluttered with objects that in her absence develop a life of their own, turning insubstantial dreams into fairytales. The favorite tales of her childhood were The Red Shoes, The Mermaid and The Little Match Seller. In the first two whims lead to cruelty, in the third death offers deliverance from life's suffering. She was always drawn to the unachievable dream, even if the dream was more important than life itself...

In Virpi's art, the Mermaid turns into a princess, playing different roles. First, the mermaid appears in a human form with pearl beads and a tail. «Let her be an adult», Virpi decided. Today's mermaid became a Candy Princess – the central creation of the exhibition, which is named after her. This is a dress made of candy wrappers. The wrappers are full of remem-



Маленькая
Русалочка
в галерее Д137
Littel Mermaid
at the D137 gallery



Андрей Бартенев и Карамельная принцесса на стенде галереи Д137
во время ярмарки Арт Москва '2006
Andrey Bartenev and the Candy Princess at the D137 stand during Art Moscow '2006

brances about her and her friends travels, about the cities, where the candies were bought and eaten...

Decorated with foil and crackling cellophane, the sweets turn the process of their unwrapping into revelations, the expectations of a miracle. At this moment some people experience very mixed feelings: forbidden temptation (if the candy was pilfered before the dinner, or if surplus kilos don't allow one to think about sweets), annoying disappointment (in childhood the candies seemed better), a reward for something (I should eat it quickly or they will change their mind) and so on. Virpi's Candy Princess is able to eat a lot of sweets and she never loses her waist – she is always slender and beautiful.

Virpi was sure that her tale was only for women, but men are scrutinizing this wonderful dress with the same interest: it glares with bright colors under a searchlight's rays. The technical way of making the dress is the same as if it was made from cloth, with the separate pieces joined in a quilt way.

The same scheme lies behind the big panel made from congratulatory postcards with roses. The reverse side of each card has a congratulatory text. When she examined them, Virpi noticed an interesting thing: in the 1920s children congratulated their mothers with words of thanks, respect and love. Contemporary congratulations amount to wishes to be young and of good cheer...

Andersen's story about red shoes of the girl Karen is a real tragedy. In Virpi's interpretation it turns into a story about the girl's growing awareness of her femininity. The shoe becomes a crocheted one... This secret connects the shoe with the dress of the Candy Princess. The shoe stands on a little red rug that is reminiscent of a pool of blood, maybe from the cut legs of the unlucky Karen, maybe it is a trace of unknown blood from a girl, becoming a woman...

Those who do not know what went before can make their own interpretation of this story.

Вирпи Весанен-Лаукканен

Вирпия – прекрасная фея из Финляндии, ее выставка привела в галерею сказку, любовь и красоту. Платье «Карамельная принцесса» из фантиков от конфет, красные туфли и платье Русалочки из бисера украшали один зал галереи, а во втором зале была стена с открытками с любовными сообщениями, собранными Вирпи по всему миру. Во время выставки была отличная атмосфера! На закрытии был организован прием, в котором приняли участие консулы разных стран. Это было очень весело и сердечно – Вирпи может создать такую атмосферу!

Вот что писала искусствовед Ольга Шустрова о творчестве Вирпи:

Творчество финской художницы Вирпи Весанен-Лаукканен, известной в Скандинавии как мастер реализации тонких художественных материй, связано с миром глубоких ощущений детства и скандинавскими традициями. Эти ощущения наполнены жизненным опытом, наблюдениями за окружающими людьми и природным миром, но от этого они оказываются не менее искренними и простодушными. Вирпи, по образованию мастер текстиля, всю жизнь изучает разные техники материала, преподает сама, придумывает новые технологии преподавания. Знание материала дает ей возможность в своей работе использовать многообразный спектр ассоциативных элементов, рождающих море воспоминаний, у каждого зрителя своих... «Candy Princess» (карамельная принцесса) – так Вирпи назвала свою выставку и центральное произведение на ней – платье, выполненное из конфетных фантиков. Эти фантики несут в себе воспоминания о путешествиях ее и ее друзей, о городах, где были куплены и съедены конфеты...

Вирпи была уверена, что эта сказка – только для женщин, но мужчины тоже вовлекаются в процесс воспоминаний, с удовольствием разглядывая это чудесное платье, сверкающее яркими красками под лучами прожекторов на выставке. Интересно, что технически платье выполнено точно так же, как платье из ткани. Части этой «материи» сшивались на машинке: сначала одинаковые фантики в длинные ленты, затем эти ленты между собой, и так далее.

По той же схеме Вирпи сделала и большое панно из поздравительных открыток с изображением роз. Открытки собраны на блошиных рынках, куплены в частных собраниях, взяты у знакомых. С обратной стороны каждой открытки написаны поздравительные тексты. Изучая эти тексты, Вирпи заметила интересную особенность: если раньше, в 20-е годы прошлого века, в поздравлении



О. Богородская, Сергеев С., М. Павлова, Р. Хелмс (дир. Института Дании в СПб), Т. Хагстрем, М. Хагстрем (ген. консул Швеции), Т. Милюкова, Ю. Вянянен (ген. консул Финляндии в СПб), Х. Мелони (дир. Института Финляндии в СПб), Я. Лаукканен, В. Весанен-Лаукканен, Е. Мелони, Л. Лиски (атташе по культуре ген. консульства Финляндии в СПб), О. Остерберг, О. Шустрова во время закрытия выставки *Карамельная принцесса*

O. Bogorodskaya, Sergeev S., M. Pavlova, R. Helms (director of Danish Institute in St. Petersburg), T. Hagström, M. Hagström (Consul General of Sweden to St. Petersburg), T. Milyukova, J. Vaananen (Consul General of Finland to St. Petersburg), H. Meloni (director of Finnish Institute in St. Petersburg), Ja. Laukkanen, V. Vesanen-Laukkanen, E. Meloni, L. Liski (cultural attaché of Finland to St. Petersburg), O. Osterberg, O. Shustrova during the closing ceremony at *The Candy Princess* exhibition

к матери дети были изобретательны в изъявлении благодарности, уважения и любви, то в современных открытках поздравления похожи друг на друга...

История о красных башмачках, ставших для маленькой датской девочки Карен, придуманной Андерсеном, настоящей трагедией и наваждением, в версии Вирпи становится историей о взрослеющей девушке, сознающей свою женственность. Башмачок превращается в вязаную туфельку... Этот секрет объединяет историю красной туфельки с историей карамельной принцессы. Туфелька стоит на маленьком красном коврикe, напоминающем лужицу крови, возможно, от отрубленных ножек измученной долгими плясками Карен, а возможно, это след новой незнакомой крови взрослеющей девочки...

Даже если посетитель выставки не знает предыстории этих работ, он может почувствовать сказочную атмосферу выставки и придумать для работ Вирпи Весанен-Лаукканен свои собственные истории.

Ronnie Wood

From July 28 to August 3, 2007 in D137 was the first in Russia personal exhibition of the outstanding musician and artist Ronny Wood Rock Star and Artist, where the picturesque and graphic works of this unique man were shown. The exhibition was timed to coincide with the concert of the band The Rolling Stones and was held with the support of the «Compton Cassey Gallery», Great Britain.

Ronnie Wood was born in Middlesex, England in creative family – his father Arthur was an amateur musician and older brothers Art and Ted went to art school. As a result these two hobbies became an integral part of a life of «Rolling». “I was fortunate in learning some techniques by watching my brother. They taught me a lot and really took the time to guide me through things. They were my greatest living artistic influences. Art loved to do caricatures and Ted instructed me on perspective and proportion”- says Ronnie. Signing up at Ealing School of Art in 1963, Ronnie started his first band – “The Thunderbirds”, later shortened to “The Birds” – with school friend Tony Monroe. “The Birds” built a following through live gigs, but they never made much money and...Ronnie moved on. After a brief spell with “The Creation” – an influential pop art band with a massive following in Europe, Ronnie joined “The Jeff Beck” group in 1968, where he met Rod Stewart. In late 1968, Ronnie moved on with Rod to form “The Faces”. His musical career went uphill.

И. Казаков, К. Тарнагутская, Ронни Вуд, О. Остерберг, Е. Казакова
I. Kazakov, K. Tarnarutskaya, Ronny Wood, O. Osterberg, E. Kazakova



Ронни Вуд
Ronny Wood

Ronnie first saw the Stones at the Richmond Jazz Festival back in 1964. «I knew I belonged in that band»- he says, – «I’ve always been a believer in fate. I counted on it happening... I just had to wait it out.» By 1975 Mick Taylor wanted to leave and Mick Jagger and Keith Richards were looking for a replacement. Ronnie flew to audition and ... got the job! As his musical career has progresses Ronnie has continued his passion for painting and drawing. “If I didn’t have such a “good job” now I’d be painting”- says Ronnie. Ronnie started showing publicly in San Francisco in the 1980’s and has since had countless exhibitions around the world. His art ranges in style and subject matter from the abstract, to portraits and traditional landscapes all deeply reflective of his live experience.

Ронни Вуд

С 28 июля по 3 августа 2007 года в Д137 прошла первая в России персональная выставка выдающегося музыканта и художника Ронни Вуда «Рок Звезда и Художник», где были показаны живописные и графические работы этого уникального человека. Выставка была приурочена к концерту группы «The Rolling Stones» и проходила при поддержке «Compton Cassey Gallery», Великобритания. Ронни Вуд родился в Миддлсексе, Англия, в творческой семье, – его отец Артур был музыкантом-любителем, а старшие братья – Арт и Тэд – посещали художественную школу. В результате эти два увлечения стали неотъемлемой частью жизни «Роллинга». «Мне посчастливилось научиться нескольким техникам, наблюдая за моими братьями, которые не жалели на моё обучение ни времени, ни сил», – говорит Ронни, – «Они были самыми значительными современниками, повлиявшими на меня. Арт любил рисовать карикатуры, а Тэд помогал разобраться в перспективе и пропорциях».



На открытии выставки
Ронни Вуда
At the opening of the
Ronny Wood’s exhibition



Ронни Вуд прибывает на выставку
Ronny Wood arrives at the exhibition



Ронни Вуд на выставке
Ronny Wood at the exhibition

“Sometimes in the middle of the night I have to get up and start painting. It’s good when it takes hold of you like that because you can’t fight it, well, I can’t” – confesses Ronnie. Friendly star-faces are watching us from Ronnie’s works, as he likes to paint his close friends. His subjects range from immediate colleagues in the band, to other famous rock and roll musicians he has admired, known and has sometimes played with. Family, friends and of course the self-portraits perhaps show a more private side. In May of 2006, Ronnie opened a new contemporary art space, Scream 34 Bruton Street. Organizing an exhibition of a world-scale star in a small private gallery was very difficult and it took a lot of effort and patience, but we got tremendous experience and great pleasure from talking with Ronnie and his team. The exhibition was highly appreciated by the representatives of St. Petersburg bohemia and criticism, although at first the news was met with skepticism. The day after the opening of the exhibition, D137 was invited to a concert at the Palace Square. Before the concert, we went backstage, talking with the Rolling. It was unforgettable!



На открытии выставки Ронни Вуда
At the opening of the Ronny Wood’s exhibition

Учась в Илингской школе искусств, Ронни начал играть в своей первой группе – «The Thunderbirds», позже сокращенной до «The Birds», со своим школьным другом Тони Монро. «The Birds» давали «живые» концерты, но это не приносило большого коммерческого успеха, и Ронни пошел дальше. После краткого периода с «The Creations» – влиятельной поп-арт группой, имеющей множество последователей в Европе, Ронни Вуд присоединился к «The Jeff Back», где познакомился с Родом Стюартом. В конце 1968 Ронни и Род покинули группу и примкнули к «The Faces». Его музыкальная карьера шла в гору. Впервые Ронни Вуд увидел «Роллингов» на Ричмондском джазовом фестивале в 1964. «Я знал, что всегда был частью этой группы», – вспоминает Ронни, – «Я всегда верил в судьбу и знал, что это произойдет. Нужно было просто немного подождать». В 1975 Мик Тэйлор собирался покинуть «The Rolling Stones» и Мик Джаггер с Кейтом Ричардсом искали замену. Ронни прилетел на прослушивание и ...получил «работу». Но, даже преуспевая в музыкальной карьере, Ронни Вуд не забрасывал свою вторую страсть – рисование. «И если бы у меня не было такой «хорошей работы» – сейчас я был бы художником» – говорит Ронни. Выставочная деятельность «Роллинга» началась в 80-х годах в Сан-Франциско и с тех пор у Ронни Вуда проходит огромное количество выставок по всему миру. Его искусство многогранно: от абстракции до портретов и традиционных пейзажей, в каждую работу Ронни привносит частицу своего настроения и огромного жизненного опыта. Ронни признается: «Иногда я просыпаюсь посреди ночи и начинаю рисовать. И хорошо, когда ты не можешь сопротивляться этому чувству, по крайней мере, я не могу». С работ Вуда на нас смотрят знакомые лица звезд – ведь, он так любит рисовать близких ему людей, – тут и коллеги по группе, и другие известные рок-музыканты – все те, с которыми он общался, вместе играл, или те, кто повлиял на его жизнь и творчество.



Ронни Вуд на выставке
Ronny Wood at the exhibition



На открытии выставки Ронни Вуда
At the opening of the Ronny Wood’s exhibition

Изображения семьи, друзей и, конечно же, автопортреты приоткрывают недоступную для большинства часть жизни Ронни. В мае 2006 года Ронни открыл новое выставочное пространство «Scream» для ‘почитателей’ современного искусства. Организовать выставку звезды мирового масштаба в небольшой частной галерее было очень сложно и потребовалось много сил и терпения, но мы получили колоссальный опыт и огромное удовольствие от общения с Ронни и его командой. Выставку высоко оценили представители петербургской богемы и критики, хотя вначале известие о ней встретили скептически. На следующий день после открытия выставки, D137 в полном составе была приглашена на концерт, который состоялся на Дворцовой площади. Перед концертом мы побывали за кулисами, общаясь с Роллингами. Это было незабываемо!

ARCHIVE
1996-2018

АРХИВ
1996-2018

1996

june	<i>Centenary of Psychoanalysis</i> (painting, graphics) V. Afonichev, B. Borshch, S. Dobrotvorsky, A. Lotsman, Sergeev S., A. Vermishev, VIK
november	<i>Mit'ki</i> . Exhibition and <i>Matrosskaya tishina</i> (Sailors’ silence) album presentation V. Golubev, D. Shagin, V. Shinkarev, V. Tikhomirov, V. Yashke and others
december	<i>Christmas Exhibition</i> (painting) Participants of Alipiy group: ALENA, Sergeev S., V. Trofimov, VIK and also K. Troitsky, A. Vermishev

1997

january	<i>Eros</i> (painting, graphics, sculpture). A. Bazarin, Sergeev S., P. Shevchenko, A. Sigov, E. Tikotsky
march	Elena Figurina (painting, sculpture) and Valentin Gerasimenko (graphics)
september	Sergeev Sergey (painting)
november	<i>Mit'ki Revolution</i> , exhibition and theater performance, dedicated to the 80th anniversary of the October Revolution A. Bashirov, K. Batinkov, V. Golubev, K. Miller, D. Shagin, V. Shinkarev, V. Tikhomirov, V. Yashke and others

1998

july	<i>Psychoanalysis and Art</i> (painting, graphics). St. Petersburg’s artists exhibition was a part of the conference organised by the East-West institute of psychoanalysis. St. Petersburg
november	Alexander Gerasimov (painting)

1999

february	<i>The Elite</i> (painting, graphics). V. Afonichev, E. Figurina, A. Gerasimov, V. Gerasimenko, A. Lotsman, V. Ovchinnikov, Sergeev S., M. Shemiakin, E. Tikotsky, A. Vermishev, VIK
july	<i>Dreaming about Japan</i> . Exhibition of Japan art, Kabuki theater performance

2000

february	<i>D137 on 10 Pushkinskaia</i> (painting, graphics) Exhibition organised by D137 gallery and S. Kovalsky at the Museum of Non-conformist Art. St. Petersburg. Russia
september	<i>D137 gallery on Nevsky</i> (painting, graphics) E. Figurina, V. Gerasimenko, S. Kovalsky, A. Lotsman, T. Novikov, V. Ovchinnikov, Sergeev S., N. Shalyakin, A. Vermishev, VIK and others
november	<i>A Window to Russia</i> . Festival of Estonian contemporary art. Ruth Uymerind (photography), Akhti Seppet (sculpture) The Festival was organized by Tartu Art Museum. Estonia Curator – Lada Shamshurina (L. Laval)
november	<i>Operation “ЫI”</i> . The exhibition was a part of Autumnal Photo Marathon’2000 (photography) A. Chezhin, E. Mokhorev, V. Potapov, N. Shalyakin, A. Usov
december	<i>Art-Manege ’2000</i> , the All-Russian Art Fair. Moscow. Catalogue E. Figurina, E. Mokhorev, V. Ovchinnikov, Sergeev S., N. Shalyakin and others
december	<i>The Eternally Moving...</i> (painting, graphics) V. Afonichev, A. Chezhin, E. Figurina, A. Gerasimov, V. Gerasimenko, D. Kaminker, L. Lazarev, A. Lotsman, T. Novikov, V. Ovchinnikov, V. Potapov, Sergeev S., N. Shalyakin, V. Shinkarev, A. Usov and others

2001

february	<i>St. Petersburg’s Svjetopis</i> (photographys done in the revived methods of old photographic printing: gummiarabic printing, Savrasov method, chirotype, carbon process, oil printing, Sery method) S. Makarov, A. Medvedev, T. Novikov, E. Ostrov, D. Yegelsky
february	<i>Neoclassical Cinema</i> . Demonstration of neoacademist movies in terms of St. Petersburg’s Svjetopis exhibition. Booklet
march	Elena Figurina (painting, sculpture). Booklet

1996

июнь	<i>100-летие психоанализа</i> (живопись, графика) В. Афоничев, Б. Борщ, А. Вермишев, ВИК, С. Добротворский, А. Лоцман, Сергеев С.
ноябрь	<i>Митьки</i> . Выставка и презентация музыкального альбома <i>Матросская тишина</i> В. Голубев, В. Тихомиров, Д. Шагин, В. Шинкарев, В. Яшке и др.
декабрь	<i>Рождественская выставка</i> (живопись) Участники группы Алипий: АЛЕНА, ВИК, Сергеев С., В. Трофимов, а также А. Вермишев, К. Троицкий

1997

январь	<i>Эрос</i> (живопись, графика, скульптура). А. Базарин, Сергеев С., А. Сигов, Е. Тыкоцкий, П. Шевченко
март	Елена Фигурина (живопись, скульптура) и Валентин Герасименко (графика)
сентябрь	Сергеев Сергей (живопись)
ноябрь	<i>Митьки Революшен</i> , выставка и театральное представление к 80-летию Октябрьской Революции К. Батынков, А. Баширов, В. Голубев, К. Миллер, В. Тихомиров, Д. Шагин, В. Шинкарев, В. Яшке и др.

1998

июль	<i>Психоанализ и искусство</i> (живопись, графика). Выставка петербургских художников в рамках конференции, организованной Восточно-Европейским институтом психоанализа. Санкт-Петербург
ноябрь	Александр Герасимов (живопись)

1999

февраль	<i>Избранное</i> (живопись, графика). В. Афоничев, А. Вермишев, ВИК, В. Герасименко, А. Герасимов, А. Лоцман, В. Овчинников, Сергеев С., Е. Тыкоцкий, Е. Фигурина, М. Шемякин
июль	<i>Сны о Японии</i> . Выставка японского искусства, выступление театра Кабуки

2000

февраль	<i>Д137 на Пушкинской, 10</i> (живопись, графика) Выставка, организованная галерей Д137 и С. Ковальским в Музее неонконформистского искусства. Санкт-Петербург
сентябрь	<i>Галерея Д137 на Невском</i> (живопись, графика) А. Вермишев, ВИК, В. Герасименко, С. Ковальский, А. Лоцман, Т. Новиков, В. Овчинников, Сергеев С., Е. Фигурина, Н. Шалякин и др.
ноябрь	<i>Окно в Россию</i> . Фестиваль эстонского современного искусства. Руть Уймеринд (фотография), Аhti Сеппет (скульптура) Фестиваль подготовлен Тартуским художественным музеем. Эстония Куратор – Л. Шамшурина (Л. Лаваль)
ноябрь	<i>Операция ЫI</i> . Выставка в рамках Осеннего Фотомарафона’2000 Е. Мохорев, В. Потапов, А. Усов, А. Чежин, Н. Шалякин
декабрь	<i>Арт-Манеж ’2000</i> , Всероссийская художественная ярмарка. Москва. Каталог Е. Мохорев, В. Овчинников, Сергеев С., Е. Фигурина, Н. Шалякин и др.
декабрь	<i>Вечно движущееся...</i> (живопись, графика) В. Афоничев, В. Герасименко, А. Герасимов, Д. Каминкер, Л. Лазарев, А. Лоцман, Т. Новиков, В. Овчинников, В. Потапов, Сергеев С., А. Усов, Е. Фигурина, А. Чежин, Н. Шалякин, В. Шинкарев и др.

2001

февраль	<i>Петербургская светопись</i> (фотографии, выполненные возрожденными методами благородной фотопечати: комбинированная гуммипигментная печать, метод Саврасова, хиротипия, карбонпроцесс, масляная печать, метод Сери) Д. Егельский, С. Макаров, А. Медведев, Т. Новиков, Е. Остров
февраль	<i>Неоклассическое кино</i> . Показ фильмов неоакадемистов в рамках выставки <i>Петербургская светопись</i> . Буклет
март	Елена Фигурина (живопись, скульптура). Буклет

march	Roundtable discussion №1: <i>Is Painting Still Alive?</i> Participants: A. Borovsky, I. Chechot, E. Figurina, M. Kagan, L. Karazanova, A. Khlobistin, A. Klukanov, N. Kononikhin, O. Kudriavtseva (O. Osterberg), T. Milyukova, T. Novikov, O. Shikhireva, E. and B. Sokolovs, O. Tobreluts, O. Turkina and others
april	<i>Interpreting Courbet’s The Origin of the World</i> . The exhibition was a part of <i>Lacan 100 Festival</i> Dum-Dum group, M. Koldobskaya, O. Kotelnikov, D. Mishenin, the New Stupids, P. Peppershtein, N. Pershina-Yakimanskaya, D. Pilikin and others Curator – Dmitriy Pilikin
april	Viktor Tikhomirov. <i>Innermost Man</i> (paintings, drawings, films, compositions, objects). Booklet
may	<i>Shigaraki School</i> . In terms of Japan Week 2 Mizutani Kengo (Japanese ceramics), Oleg Kotelnikov (aquarelle) Tea ceremony by Ms. Junko Fujikava
may	Aidan Salakhova (Moscow). <i>Living Paintings / Tableux Vivants</i> (painting, graphics, photography, video art). Booklet Curator – Timur Novikov
june	<i>East-West</i> ball co-organized with The New Academy of Fine Arts
june	<i>Caught in the Net</i> (painting, graphics). The e-gallery of Consulate General of the Federal Republic of Germany presented the works of St. Petersburg artists at D137 gallery. Catalogue
september	Georgy Gurianov (painting, photography, graphics). Booklet Curator – Timur Novikov
october	<i>Gender-apple</i> . The exhibition was a part of Autumnal Photo-Marathon’ 2001 Chezhin, I. Lebedev, N. Pershina-Yakimanskaya and others Curator – Dmitriy Pilikin
november	<i>Image of Timur Novikov in the Late XXth Century Art</i> From the collection of the New Academy of Fine Arts Museum ALENA, E. Andreeva, A. Barov, I. Brodsky, I. Dmitriev, O. Egorova, E. Figurina, K. Goncharov, V. Gutzevich, O. Kotelnikov, E. Kozlov, V. Kuznetsov, A. Medvedev, An. Medvedev, K. Miller, V. Ovchinnikov, N. Pershina-Yakimanskaya, A. Salakhova, S. Sveshnikov, Sergeev S., I. Sotnikov, K. Stepanova, J. Strausova, V. and Vl. Tikhomirov, O. Tobreluts, K. Troitsky, A. Khlobistin, D. Shagin, N. Shalyakin, E. Shtopova, S. Shutov, A. Vasilyev, V. Valran, A. Vermishev, VIK, D. Yegelsky, D. Yudov, N. Zverev
november	<i>Abstraction in Russia. XXIst Century. Modern Technologies</i> Sergeev Sergey (computer painting) and Sergey Shutov (Moscow) Videofeedback (video installation, computer graphics) The exhibition was a part of the State Russian Museum’s project Abstraction in the Russian Art. XXth century. Catalogue
december	Sergeev Sergey. <i>Shift</i> (painting, graphics, painting on metal). Catalogue Curator – Timur Novikov

2002

january	<i>Symbols and Visual Perception</i> (video installation, object) Co-organized with SPb Art Project. USA and Russian Album. Russia
january	Roundtable discussion №2: <i>Trends in contemporary art</i> Participants: A. Frants, O. Kudriavtseva (O. Osterberg), T. Milyukova, T. Novikov, O. Thomson and others
february	Oleg Micheyev (London, Great Britain). <i>Black & White and Red All Over...</i> (photography)
march	<i>Designs by Gottfried Piltz for York Höller’s opera “Der Meister und Margarita”</i> (audio installation). Booklet Co-organized with Goethe Institute. St. Petersburg. Russia
march	Roundtable discussion №3 : <i>Richard Wagner. Contemporary art. St. Petersburg</i> Co-organized with Goethe Institute. St. Petersburg. Russia Participants: I. Chechot, Y. Höller, E. Khodorkovskaya, O. Kudriavtseva (O. Osterberg), A. Lepork, T. Milyukova, G. Piltz, A. Porfirieva and others
april	<i>Art Moscow ’2002</i> , the International Art Fair. Moscow. Catalogue Sergeev Sergey (painting on metal, graphics), Sergey Shutov (video, photography)
april	Anatoliy Vasiliev. <i>Persons and Characters</i> (painting, graphics). Catalogue
may	Kiriko Shirobayashi. <i>Collected Moments</i> (photography, video installation) The exhibition was a part of Japan Week 3

март	Круглый стол №1: <i>Жива ли картина?</i> Участвовали: А. Боровский, М. Каган, Л. Каразанова, А. Клюканов, Н. Кононихин, О. Кудрявцева (О. Остерберг), Т. Милюкова, Т. Новиков, Е. и Б. Соколовы, О. Тобрелутс, О. Туркина, Е. Фигурина, А. Хлобыстин, О. Шихирева, И. Чечот и др.
апрель	<i>Толкования Начала мира Курбе</i> . Выставка в рамках <i>Фестиваля Лакан 100</i> Группа Дум-Дум, М. Колдобская, О. Котельников, Д. Мишенин, Новые Тупые, П. Пепперштейн, Н. Першина-Якиманская, Д. Пиликин и др. Куратор – Дмитрий Пиликин
апрель	Виктор Тихомиров. <i>Нутряной человек</i> (живопись, графика, фильмы, сочинения, объекты). Буклет
май	<i>Школа Сигараки</i> . Выставка в рамках Японской недели 2 Мизутани Кэнго (японская керамика), Олег Котельников (акварель) Чайная церемония в исполнении госпожи Джунко Фуджикава
май	Айдан Салахова (Москва). <i>Живые картины</i> (живопись, графика, фотография, видео). Буклет Куратор – Тимур Новиков
июнь	Бал <i>Восток-Запад</i> совместно с Новой Академией Изящных Искусств
июнь	<i>Попали в сеть</i> (живопись, графика). Виртуальная галерея Генерального консульства Федеративной Республики Германия представляла в реальном пространстве галереи Д137 выставку петербургских художников. Каталог
сентябрь	Георгий Гурьянов (живопись, фотография, графика). Буклет Куратор – Тимур Новиков
октябрь	<i>Гендер-apple</i> . Выставка в рамках <i>Осеннего Фотомарафона ’2001</i> И. Лебедев, Н. Першина-Якиманская, А. Чежин и др. Куратор – Дмитрий Пиликин
ноябрь	<i>Образ Тимура Новикова в русском искусстве последней трети XX столетия</i> Выставка из коллекции Музея Новой Академии Изящных Искусств АЛЁНА, Е. Андреева, А. Баров, И. Бродский, А. Васильев, В. Вальран, А. Вермишев, ВИК, К. Гончаров, В. Гуцевич, И. Дмитриев, Д. Егельский, О. Егорова, Н. Зверев, Е. Козлов, О. Котельников, В. Кузнецов, А. Медведев, Ан. Медведев, К. Миллер, Вадим Овчинников, Н. Першина-Якиманская, А. Салахова, С. Свешников, Сергеев С., И. Сотников, К. Степанова, Ю. Страусова, В. Тихомиров, Вл. Тихомиров, О. Тобрелутс, К. Троицкий, Е. Фигурина, А. Хлобыстин, Д. Шагин, Н. Шалякин, Е. Штопова, С. Шутов, Д. Юдов
ноябрь	<i>Абстракция в России. XXI век. Новейшие технологии</i> . Сергеев Сергей (компьютерная живопись) и Сергей Шутов (Москва) <i>Videofeedback/Обратная связь</i> (видеоинсталляция, компьютерная графика) В рамках совместной с Государственным Русским музеем выставки <i>Абстракция в России. XX век</i> . Каталог
декабрь	Сергеев Сергей. <i>Переход</i> (живопись, графика, живопись на металле). Каталог Куратор – Тимур Новиков

2002

январь	<i>Язык символов в пространстве искусства</i> (видеоинсталляция, объекты) Совместно с фондами SPb Art Projес (США) и Русский альбом (Россия)
январь	Круглый стол №2: <i>Тенденции развития современного искусства</i> Участвовали: О. Кудрявцева (О. Остерберг), Т. Милюкова, Т. Новиков, О. Томсон, А. Франс и др.
февраль	Олег Михеев (Лондон, Великобритания). <i>Black & White and Red All Over...</i> (фотография)
март	<i>Эскизы Готтфрида Пильца к опере Йорка Хёллера Мастер и Маргарита</i> (выставка-аудиоинсталляция) Совместно с Немецким культурным центром им. Гёте. Санкт-Петербург. Буклет
март	Круглый стол №3: <i>Рихард Вагнер. Современное искусство. Петербург</i> . Совместно с Немецким культурным центром им. Гете. Санкт-Петербург Участвовали: О. Кудрявцева (О. Остерберг), А. Лепорк, Т. Милюкова, Г. Пильц, А. Порфирьева, Й. Хёллер, Е. Ходорковская, И. Чечот и др.
апрель	<i>Арт Москва ’2002</i> . Международная художественная ярмарка. Москва. Каталог Сергеев Сергей (живопись на металле, графика), Сергей Шутов (видео, фотография)
апрель	Анатолий Васильев. <i>Персоны и персонажи</i> (живопись, графика). Каталог
май	Кирико Сиробаяси. <i>Собранные мгновения</i> (фотография, видеоинсталляция) Выставка в рамках Японской недели 3

june	Timur Novikov. <i>Flying and Sailing</i> (engraving, hand-stitching)
june	Special guest: Mary Dinaburg. <i>Art, Fashion and Commerce</i> Co-organized with Consulate General of the USA in St. Petersburg
september	<i>Art Forum Berlin '2002</i> . Berlin. Germany. Catalogue Georgy Gurianov (painting), Sergeev Sergey (painting,painting on metal)
october	Edward Lucie-Smith (London, Great Britain). <i>Nudes and Landscapes</i> (photography). Booklet
november	Oleg Kulik (Moscow). <i>Lolita: Theme and Variations</i> (photography) Co-organized with XL Gallery (Moscow). Booklet
2003	
january	Alexandra Fedorova and Andrey Verkhovtsev. <i>The Kingdom of Dreams</i> (aquarelle, painting, installation)
february	<i>Quail Dreams</i> , poetic and film evening in terms of <i>The Kingdom of Dreams</i> exhibition
february	Denis Yegelsky. <i>Russian Ballet</i> (painting, graphics, gummiarabic print). Booklet Curator – Maria Savelieva
march	Alexey Morozov (Moscow). <i>Kraft Deco Classic</i> (painting, sculpture). Catalogue Curator – Maria Savelieva
march	Georgy Gurianov (painting) Booklet Co-organized with XL gallery (Moscow). The exhibition took place at XL gallery
april	<i>Art Moscow '2003</i> , the International Art Fair. Moscow. Catalogue Georgy Gurianov, Edward Lucie-Smith, Stanislav Makarov, Timur Novikov, Denis Yegelsky
april	Mikhail Pavin (Vladivostok). <i>The First Dimention</i> (photography). Co-organized with ARKA gallery (Vladivostok). Booklet
may	<i>Early Novikov</i> (painting, graphics). Timur Novikov’s works of 80th Book: <i>Timur Petrovich Novikov. Lectures</i> . St. Petersburg: D137 gallery, the New Academy of Fine Arts, 2003 Curator – Ekaterina Andreeva
june	Alexandra Vertinskaya (Moscow). <i>Venice</i> (photography, graphics) Curator – Nikolay Palazhchenko
july	Ludmila Belova. <i>Save As...</i> (video installation, objects). Catalogue Co-organized with Anna Akhmatova Museum (Fontanny Dom). St. Petersburg
september	Sergeev Sergey. <i>Shift</i> (painting, graphics) Co-organized with ARKA Gallery (Vladivostok). The exhibition took place at ARKA gallery
october	Olga Tobreluts. <i>Emperor and Galilean</i> (sketches, graphics). Co-organized with the State Russian Museum (St. Petersburg, Russia) and Oslo Contemporary Art Museum (Norway). Booklet
october	<i>Art&Times</i> . Scandinavia. Presentation of the special issue of the <i>Art&Times</i> magazine
december	Valentin Gerasimenko. <i>Etching</i> . Object (graphics, objects). Booklet

2004

january	Aidan Salakhova (Moscow). <i>Habibi</i> (painting, graphics)
february	Elena Figurina (painting)
march	Georgy Gurianov. <i>Sailors and Heaven</i> (canvas drawings, photography) Curator – Andrey Khlobistin
march	Nina Vitanova-Vlakhova (Switzerland). <i>Brain Extension</i> (multimedia images)
april	Stanislav Makarov. <i>Angels</i> (gummiarabic print)
may	Roundtable discussion №4: <i>Nude Curator</i> . Brochure Participants: E. Andreeva, S. Bugaev (Africa), I. Chechot, J. Demidenko, A. Fedorova, E. Figurina, P. Gerasimenko, V. Gerasimenko, T. Heikella, A. Khlobistin, M. Koldobsкая, M. Kostritz, O. Kotelnikov, O. Kudriavtseva (O. Osterberg), H. Lemann, A. Matveeva, T. Milyukova, E. Mokhorev, K. Novikova, D. Pilikin, M. Savelieva, O. Tobreluts, O. Turkina, G. Yershov and others

июнь	Тимур Новиков. <i>Воздухоплавание и Мореплавание</i> (гравюра, ручное шитье)
июнь	Встреча с Мари Динабург на тему <i>Искусство, мода и коммерция</i> Совместно с Генеральным консульством США в Санкт-Петербурге
сентябрь	<i>Art Forum Berlin '2002</i> . Берлин. Германия. Каталог Георгий Гурьянов (живопись), Сергеев Сергей (живопись, живопись на металле)
октябрь	Эдвард Люси-Смит (Лондон, Великобритания) <i>Nudes and Landscapes</i> (фотография). Буклет
ноябрь	Олег Кулик (Москва). <i>Тема Лолиты с вариациями</i> (фотография) Совместный проект галереи Д137 и XL галереи (Москва). Буклет

2003

январь	Александра Федорова и Андрей Верховцев. <i>Сонное царство</i> (акварель, живопись, инсталляция)
февраль	<i>Перепелкины сновидения</i> , поэтический и кино-вечер в рамках выставки <i>Сонное царство</i>
февраль	Денис Егельский. <i>Русский балет</i> (живопись, графика, гуммиарабическая печать). Буклет Куратор – Мария Савельева
март	Алексей Морозов (Москва). <i>Kraft Deco Classic</i> (живопись, скульптура). Каталог Куратор – Мария Савельева
март	Георгий Гурьянов (живопись). Буклет. Совместный проект галереи Д137 и XL галереи (Москва). Выставка проходила в XL галерее
апрель	<i>Арт Москва '2003</i> , Международная художественная ярмарка. Москва. Каталог Георгий Гурьянов, Денис Егельский, Эдвард Люси-Смит, Станислав Макаров, Тимур Новиков
апрель	Михаил Павин (Владивосток). <i>Первое измерение</i> (фотография) Совместный проект галереи Д137 и галереи АРКА (Владивосток). Буклет
май	<i>Ранний Новиков</i> (живопись, графика). Работы Тимура Новикова 80-х годов. К выставке издана книга: <i>Тимур Петрович Новиков. Лекции</i> . СПб.: Галерея Д137, Новая Академия Изящных Искусств, 2003 Куратор – Екатерина Андреева
июнь	Александра Вертинская (Москва). <i>Венеция</i> (фотография, графика) Куратор – Николай Палажченко
июль	Людмила Белова. <i>Save as / Сохранить как</i> (видеоинсталляции, объекты) Совместный проект с музеем Анны Ахматовой в Фонтанном доме. Санкт-Петербург. Буклет
сентябрь	Сергеев Сергей. <i>Переход</i> (живопись, графика) Совместный проект галереи Д137 и галереи АРКА (Владивосток). Выставка проходила в галерее АРКА
октябрь	Ольга Тобрелутс. <i>Кесарь и Галилеянин</i> (эскизы, графика) Совместно с Государственным Русским музеем и Музеем современного искусства. Осло. Норвегия. Буклет
октябрь	<i>Art&Times</i> . Scandinavia. Презентация специального выпуска журнала <i>Art&Times</i>
декабрь	Валентин Герасименко. <i>Офорт. Объект</i> (графика, объекты). Буклет

2004

январь	Айдан Салахова (Москва). <i>Хабиви</i> (живопись, графика)
февраль	Елена Фигурина (живопись)
март	Георгий Гурьянов. <i>Моряки и Небеса</i> (рисунок на холсте, фотография) Куратор – Андрей Хлобыстин
март	Нина Витанова-Влахова (Швейцария). <i>Расширение психического / Brain Exten-sion</i> (мультимедийные изображения)
апрель	Станислав Макаров. <i>Ангелы</i> (гуммипигментная печать) Куратор – Екатерина Андреева
май	Круглый стол №4: <i>Голый куратор</i> . Брошюра Участвовали: Е. Андреева, С. Бугаев (Африка), В. Герасименко, П. Герасименко, Ю. Демиденко, Г. Ершов, М. Колдобская, М. Костриц, О. Котельников, Х. Леманн, А. Матвеева, Т. Милюкова, Е. Мохорев, К. Новикова, Д. Пиликин, М. Савельева, О. Тобрелутс, О. Туркина, А. Федорова, Е. Фигурина, Т. Хейккиля, А. Хлобыстин, И. Чечот и др.

may	<i>Art Moscow '2004</i> , the International Art Fair. Moscow. Catalogue Georgy Gurianov, Stanislav Makarov, Sergeev Sergey, Olga Tobreluts
june	Sergeev Sergey. <i>Bull's Whisper</i> (painting, graphics). Booklet Curator — Andrey Khlobistin
october	Vladislav Mamyshev-Monroe. <i>Dostoevsky in Baden-Baden, Woman as Is</i> (photography, video installation) Co-organized with XL gallery (Moscow)
october	Stanislav Makarov at the Moscow Collectors Club. Moscow
november	Yegor Ostrov. <i>The Depth of Starkness. Yegor Ostrov and Arno Breker</i> (painting) Curator — Ivan Chechot
december	Roundtable discussion №5: <i>Artist's Responsibility in terms</i> of Yegor Ostrov's exhibition <i>The Depth of Starkness</i> Participants: I. Chechot, P. Gerasimenko, G. Gurianov, A. Klukanov, O. Kudriavtseva (O. Osterberg), A. Kuryokhina, V. Kuznetsov, S. Makarov, O. Maslov, T. Milyukova, D. Novik, Y. Ostrov, Sergeev S., O. Tobreluts, G. Yershov and others

2005

january	Alexander Strelets. <i>Alakrez</i> (photography, installation)
february	<i>P.V.S./S.I.S. Shift In Sleep</i> , the session of Voice Slide-therapy by New Basis group (interactive video installation), in terms of Alexander Strelets' exhibition <i>Alakrez</i> Project authors: Maxim Znamensky, Alaxander Strelets, Eugeny Tukin
march	Vladimir Kolesnikov (Krasnodar). <i>Bang Bang</i> (painting) Co-organized with Aidan gallery (Moscow)
april	Vitaliy Pushnitsky. <i>Reaction</i> (painting, graphics, objects). Booklet Co-organized with National Center of Contemporary Art (NCCA) St. Petersburg branch Curator — Maria Korosteleva
may	Marina Fedorova. <i>One Fine Day</i> (graphics, objects) Curator — Ekaterina Andreeva
may	<i>Art Moscow '2005</i> , the International Art Fair. Moscow.Catalogue Georgy Gurianov, Marina Fedorova, Yegor Ostrov, Sergeev Sergey, Olga Tobreluts
june	Vladislav Mamyshev-Monroe. <i>Starz</i> (photography). Booklet Co-organized with XL gallery (Moscow)
october	Virpi Vesanen-Laukkanen (Helsinki, Finland). <i>Candy Princess</i> (objects). Catalogue Co-organized with Consulate General of Finland in St. Petersburg, the Finnish Institute in St. Petersburg and Art Council of Finland
november	Mikhail Rozanov (Moscow). <i>Architecture</i> (photography) Curator — Andrey Khlobistin

2006

january	<i>Arte Fiera '2006</i> , the International Art Fair. L'Esprit Nouveau project. Bologna. Italy. Catalogue Marina Fedorova, Timur Novikov, Yegor Ostrov, Sergeev Sergey, Olga Tobreluts, Anna Brochet
february	Olga Tobreluts. <i>Tarquinius and Lucretia</i> (video installation, media art). Booklet Curator — Ekaterina Andreeva
march	Konstantin Zvezdochetov (Moscow). <i>Hello, Dear Boltansky!</i> (graphics) Co-organized with XL gallery (Moscow)
april	<i>Art Crescendo</i> . The exhibition was a part of Crescendo music festival. Marina Fedorova (graphics), Alexander Strelets (photography). Co-organized with the State Russian Museum. St. Petersburg. The exhibition took place at the Minor Hall of St. Petersburg Philharmony. Catalogue Curator — Anton Uspensky
april	Andrey Medvedev. <i>Girls and Dirigibles</i> (painting, gummiarabic print)
may	Alexandra Vertinskaya (painting, graphics). Catalogue Co-organized with the State Russian Museum. St. Petersburg

май	<i>Арт Москва '2004</i> , Международная художественная ярмарка. Москва. Каталог Георгий Гурьянов, Станислав Макаров, Сергеев Сергей, Ольга Тобрелутс
июнь	Сергеев Сергей. <i>Шёпот быка</i> (живопись, графика). Буклет Куратор — Андрей Хлобыстин
октябрь	Владислав Мамышев-Монро. <i>Достоевский в Баден-Бадене, Женщина как она есть</i> (фотография, видеоинсталляция) Совместный проект галереи Д137 и XL галереи (Москва)
октябрь	Станислав Макаров в Московском Клубе коллекционеров. Москва
ноябрь	Егор Остров. <i>Глубина резкости. Егор Остров и Арно Брекер</i> (живопись) Куратор — Иван Чечот
декабрь	Круглый стол №5: <i>Ответственность художника</i> в рамках выставки Егора Острова <i>Глубина резкости</i> Участвовали: П. Герасименко, Г. Гурьянов, Г. Ершов, А. Клюканов, О. Кудрявцева (О. Остерберг), В. Кузнецов, А. Курехина, С. Макаров, О. Маслов, Т. Милюкова, Д. Новик, Е. Остров, Сергеев С., О. Тобрелутс, И. Чечот и др.

2005

январь	Александр Стрелец. <i>Алакрез</i> (фотография, инсталляция)
февраль	<i>П.В.С. Перемещения Во Сне</i> , сеанс Звуковой Слайд-Терапии группы Новые Основания (интерактивная видеоинсталляция), в рамках выставки Александра Стрельца <i>Алакрез</i> Авторы проекта: Максим Знаменский, Александр Стрелец, Евгений Тюкин
март	Владимир Колесников (Краснодар). <i>Bang Bang</i> (живопись) Совместный проект галереи Д137 и галереи Айдан (Москва)
апрель	Виталий Пушницкий. <i>Реакция</i> (живопись, графика, объекты). Буклет Совместно с Санкт-Петербургским филиалом Государственного центра современного искусства (ГЦСИ) Куратор — Мария Коростелева
май	Марина Федорова. <i>Один прекрасный день</i> (графика, объекты) Куратор — Екатерина Андреева
май	<i>Арт Москва '2005</i> , Международная художественная ярмарка. Каталог Георгий Гурьянов, Егор Остров, Сергеев Сергей, Ольга Тобрелутс, Марина Федорова
июнь	Владислав Мамышев-Монро. <i>Starz</i> (фотография). Буклет Совместный проект галереи Д137 и XL галереи (Москва)
октябрь	Вирпи Весанен-Лаукканен (Хельсинки, Финляндия). <i>Карамельная принцесса</i> (объекты). Каталог Совместно с Генеральным консульством Финляндии в Санкт-Петербурге, Институтом Финляндии в Санкт-Петербурге и Советом по искусству Финляндии
ноябрь	Михаил Розанов (Москва). <i>Архитектура</i> (фотография) Куратор — Андрей Хлобыстин

2006

январь	<i>Arte Fiera '2006</i> , Международная художественная ярмарка. Проект L'Esprit Nouveau. Болонья. Италия. Каталог Тимур Новиков, Егор Остров, Сергеев Сергей, Ольга Тобрелутс, Марина Федорова, Анна Броше
февраль	Ольга Тобрелутс. <i>Тарквиний и Лукреция</i> (видеоинсталляция, медиа искусство). Буклет Куратор — Екатерина Андреева
март	Константин Звездочетов (Москва). <i>Здравствуй, дорогой Болтанский!</i> (графика) Совместный проект галереи Д137 и XL галереи (Москва)
апрель	<i>Арт Крещендо</i> . Выставка в рамках музыкального фестиваля Crescendo. Каталог Марина Федорова (графика), Александр Стрелец (фотография). Совместно с Государственным Русским Музеем Выставка проходила в Малом зале Государственной филармонии им. Д. Д. Шостаковича. Санкт-Петербург Куратор — Антон Успенский
апрель	Андрей Медведев. <i>Девушки и дирижабли</i> (живопись, гуммиарабическая печать)
май	Александра Вертинская (живопись, графика). Каталог Совместно с Государственным Русским Музеем

june	<i>Art Moscow '2006</i> , the International Art Fair. St. Petersburg. Russia. Catalogue Marina Fedorova, Georgy Gurianov, Sergeev Sergey, Olga Tobreluts, Alexandra Vertinskaya, Virpi Vesanen-Laukkanen
June	Sergeev Sergey. <i>New constructions caving in / Einsturzende neubauten</i> (painting, objects).Booklet
july	D137’s artists exhibition (painting, graphics, photography).
august	<i>D137</i> – Georgy Gurianov, Timur Novikov, Olga Tobreluts, Sergeev Sergey, Marina Fedorova, Alexandra Vertinskaya The exhibition took place at the XL gallery (Moscow).
august	Marina Fedorova. <i>A La Mode</i> (painting) The exhibition took place at the XL Gallery’s hall (Moscow) at the <i>Art Strelka</i>
september	Aidan Salakhova (Moscow) (painting,graphics). Booklet
october	Marina Fedorova. <i>Autumn time</i> (painting) Curator – Ekaterina Andreeva
november	Natasha Vasileva-Hull. <i>Unfamiliar Kino</i> (photography). To celebrate the 25th anniversary of the Leningrad Rock Club Curator – Artemy Troitsky
december	Alexander Strelets. <i>Holland Dream Trip</i> (photography)

2007

january	Marina Fedorova. <i>Visions of Autumn</i> (painting). At La Berteska-Masnata gallery. Genova. Italy
february	Franchesco Bibesco (Italy). <i>Diary of the Narrator</i> (collage)
march	Yegor Ostrov. <i>Sign and image</i> (painting,mixed media) Curator – Ekaterina Andreeva
march	Natasha Vasilieva-Hull. <i>PHOTOKINO</i> (photgrapfy) <i>Moscow International festival Fashion and Style in photography – 2007</i> . Moscow.Club on Brestskaya Curator – Artemy Troitsky
april	Artemy Troitsky’s collection. <i>Every picture tells a story</i> (painting, photograpfy). Booklet
may	<i>Art Moscow '2007</i> , the International Art Fair. Moscow. Catalogue Sergeev Sergey, Yegor Ostrov, Marina Fedorova, Georgy Gurianov, Alexander Strelets
june	Andrey Khlobystin. <i>Dzen-dendizm</i> (painting,mixed media). Booklet
july	Ronnie Wood. <i>Rock Star and Painter</i> (painting,graphics) Compton Cassey Gallery (United Kingdom) and D137 Gallery presented Ronnie Wood’s first personal exhibition in Russia timed to the Rolling Stones’s concert in St. Petersburg. Booklet.
september	Marina Fedorova. <i>To Live in Paris</i> (painting). Booklet Curator – Ekaterina Andreeva
october	Timur. <i>Lying only truth</i> . Presentation of Ekaterina Andreyeva’s book
november	Sami Hyrskylähti. <i>PU-ERH</i> (photograpfy, objects)
december	Nina Vitanova-Vlakhova (Switzerland). <i>Aliens</i> (photograpfy, mixed media). Booklet

2008

january	Alexandra Fedorova. <i>Inner architecture</i> (painting). Booklet Curator – Andrey Khlobystin
february	Sergey Sapozhnikov (Rostov on Don). <i>On the green light</i> (painting). Booklet Curator – Andrey Khlobystin
april	Vadim Ovchinnikov. <i>Art belongs to all</i> (painting). Booklet Curator – Ekaterina Andreeva
may	Marina Fedorova. <i>The lonely</i> (painting). Moscow. Vinzavod. D137 jointly with the Michael Tsarev Art Projects in a parallel program of the Art Moscow '2008
may	Mikhail Rozanov (Moscow). <i>Natural sciences</i> (photograpfy). Booklet. Curator – Andrey Khlobystin
june	Marina Fedorova. <i>The lonely</i> (painting)

июнь	<i>Арт Москва '2006</i> , Международная художественная ярмарка. Москва. Каталог Александра Вертинская, Вирпи Весанен-Лаукканен, Георгий Гурьянов, Сергеев Сергей, Ольга Тобрелутс, Марина Федорова
июнь	Сергеев Сергей. <i>Разрушение новостроек / Einsturzende neubauten</i> (живопись, объекты). Буклет
июль	Выставка произведений художников галереи (живопись, графика, фотография)
август	<i>Д137</i> – Георгий Гурьянов, Тимур Новиков, Ольга Тобрелутс, Сергей Сергеев, Марина Федорова, Александра Вертинская. Выставка проходила в галерее XL (Москва)
август	Марина Федорова. <i>А ла мод / A La Mode</i> (живопись). Выставка проходила в залах галереи XL (Москва) на <i>Арт Стрелка</i>
сентябрь	Айдан Салахова (Москва) (живопись, графика). Буклет
октябрь	Марина Федорова. <i>Осеннее время / Autumn time</i> (живопись). Буклет Куратор – Екатерина Андреева
ноябрь	Наташа Васильева-Халл. <i>Незнакомое кино</i> (фотография). К юбилею Ленинградского Рок-Клуба Куратор – Артемий Троицкий
декабрь	Александр Стрелец. <i>Holland Dream Trip</i> (фотография)

2007

январь	Марина Федорова. <i>Лики осени</i> (живопись). Галерея La Berteska-Masnata. Генуя. Италия
февраль	Франческо Бибеско (Италия). <i>Дневник повествователя</i> (коллаж).
март	Егор Остров. <i>Знак и образ</i> (живопись, смешанная техника) Куратор – Екатерина Андреева
март	Наташа Васильева-Халл. <i>Фотокино</i> . В рамках Московского Международного фестиваля <i>Мода и стиль в фотографии – 2007</i> . Москва. Клуб на Брестской Куратор – Артемий Троицкий.
апрель	Выставка из коллекции Артемия Троицкого <i>Every picture tells a story</i> (живопись, фото). Буклет
май	<i>Арт Москва '2007</i> , Международная художественная ярмарка. Москва. Каталог Сергеев Сергей, Егор Остров, Марина Федорова, Георгий Гурьянов, Александр Стрелец
июнь	Андрей Хлобыстин. <i>Дзен-дендизм</i> (живопись, смешанная техника). Буклет
июль	Ронни Вуд. <i>Рок-Звезда и Художник</i> (живопись, графика) Compton Cassey Gallery (Великобритания) и Д137 представили первую персональную выставку Ронни Вуда в России, приуроченную к концерту группы <i>The Rolling Stones</i> . Буклет
сентябрь	Марина Федорова. <i>Жить в Париже</i> (живопись). Буклет. Куратор – Екатерина Андреева
октябрь	Тимур. <i>Врать только правду</i> . Презентация книги Екатерины Андреевой
ноябрь	Сами Хюрскюлахти. <i>ПУЭР</i> (фотография, объекты)
декабрь	Нина Витанова-Влахова (Швейцария). <i>Пришельцы</i> (фотография, смешанная техника). Буклет

2008

январь	Александра Федорова. <i>Внутренняя архитектура</i> (живопись). Буклет Куратор – Андрей Хлобыстин
февраль	Сергей Сапожников (Ростов-на-Дону). <i>На зеленый свет</i> (живопись). Буклет Куратор – Андрей Хлобыстин
апрель	Вадим Овчинников. <i>Искусство принадлежит всем</i> (живопись). Буклет Куратор – Екатерина Андреева
май	Марина Федорова <i>Одинокие</i> (живопись). Москва. Винзавод. Цех Красного Совместный проект Д137 и Michael Tsarev Art Projects в рамках параллельных программ ярмарки <i>Арт Москва '2008</i>
май	Михаил Розанов(Москва). <i>Естествознание</i> (фотография). Буклет Куратор – Андрей Хлобыстин
июнь	Марина Федорова. <i>Одинокие</i> (живопись)

october	Pahom (Moscow). <i>We are dead already ili Pizdulkin slushaet</i> (painting, graphics, music). Booklet
november	Roundtable discussion №6: <i>Timur Novikov’ exhibitions: the art of contemporary artist in projects of museums</i> Department of Museum affairs and preservation of monuments of the faculty of Philosophy and Political science St. Petersburg State University
december	Nikolay Kopeikin. <i>SB BS and STP</i> (painting,video). Booklet
december	Children of minutes(the history of Kino band). Closed film showing. Production Noslagia channel within the Alexander Lipnitsky’s autor’s program ELOVAYA SUBMARINA

2009

february	Julia Kosulnikova. <i>What Goes On In a Young Girl’s Mind?</i> (painting). Booklet Curator — Ekaterina Andreeva.
march	Alexander Strelets. <i>Little Men in The Void</i> (photography). Booklet
may	Marina Fedorova. <i>08.08.08</i> (painting). Booklet
june	Sergeev Sergey. <i>Urban archeology</i> (painting). Booklet
july	<i>Art Vilnius ’2009</i> . The International Art Fair. Vilnius. Lithuania. Catalogue Marina Fedorova, Timur Novikov, Sergeev Sergey, Alexander Strelets, Julia Kosulnikova
october	Yedyge Niyazov (Pavlodar). <i>Direct Photo</i> (photography). Booklet Curator — Andrey Khlobistin
october	Pahom (Moscow). <i>Yellow</i> (painting). Booklet
november	Alexandra Fedorova. <i>Inner architecture-2</i> (painting). Booklet Curator — Andrey Khlobistin
december	Elena Shaidorova. <i>Freeze frame</i> (photography). Booklet

2010

january	Aleksey Bekrenев. <i>You gave birth to sneakers</i> (painting)
january	D137 Art Club’s opening
aprel	Alexander Strelets. <i>Am_strel_mix</i> (photography, painting). 100 Svoih gallery and D137 Art Club
june	<i>Architecture — body - dance</i> (visual art, music, multimedia, dance) International cultural project Art-Residence and D137 Art Club Supported by Direction of Open Stage Project. Moscow. Department of Culture

2011

march	Artemy Troitsky’s collection. <i>Amerikanizm</i> (painting,graphics,photography)
april	Aleksandr Ovchinnikov. <i>Low frequencies — high frequencies</i> (painting). Booklet
may	<i>Marlene Dietrich — legend in photography</i> (photography, video). D137 Art Club. Goethe’s German Cultural Center in St. Petersburg. International Festival Agency Tour de Film
june	Aleksey Becrenев. <i>Non si sa</i> (painting). Booklet
october	Julia Kosulnikova. <i>Metanoia</i> (painting,objects). Booklet
november	Grigory Yuschenko. <i>Skull Scabies</i> (painting, video). Booklet
december	Sergeev Sergey. <i>Inside and Outside</i> (painting, objects). Booklet Curator — Artem Magalashvili

2012

october	Alexandra Fedorova. <i>Meditation about the virtues of solitude</i> (painting) D137 Art Club and Diaghilev’s Museum of Contemporary Art. St.Petersburg State University.
december	<i>Crosses</i> . D137 Art Club’s project in detention center №1 Crosses. St.Petersburg

октябрь	Пахом (Москва). <i>А мы уже умерли или Пиздюлькин слушает</i> (живопись, графика, музыка). Буклет
ноябрь	Круглый стол №6: <i>Выставки Тимура Новикова: творчество современного художника в проектах музеев</i> Кафедра музейного дела и охраны памятников факультета философии и политологии СПбГУ Государственный Эрмитаж. Галерея Д137. Санкт-Петербург. Россия
декабрь	Николай Копейкин. <i>ГБ, БГ и НТП</i> (живопись, видео). Буклет
декабрь	<i>Дети минут</i> (история группы КИНО). Закрытый показ фильма. Производство телеканала <i>Ностальгия</i> в рамках авторской телепередачи Александра Липницкого ЕЛОВАЯ СУБМАРИНА

2009

февраль	Юлия Косульникова. <i>Что творится в голове у юной девушки?</i> (живопись). Буклет Куратор — Екатерина Андреева
март	Александр Стрелец. <i>Человечки в Пустоте</i> (фотография). Буклет
май	Марина Федорова. <i>08.08.08</i> (живопись). Буклет
июнь	Сергеев Сергей. <i>Урбанистическая археология</i> (живопись). Буклет
июль	<i>Арт Вильнюс ’2009</i> . Международная художественная ярмарка. Вильнюс. Литва. Каталог Тимур Новиков, Сергеев Сергей, Марина Федорова, Юлия Косульникова, Александр Стрелец
октябрь	Едыге Ниязов (Павлодар). <i>Прямая фотография</i> (фотография). Буклет Куратор — Андрей Хлобыстин
октябрь	Пахом (Москва). <i>Желтый</i> (живопись). Буклет
ноябрь	Александра Федорова. <i>Внутренняя архитектура 2</i> (живопись). Буклет Куратор — Андрей Хлобыстин
декабрь	Елена Шайдорова. <i>Стоп-кадр</i> (фотография). Буклет

2010

январь	Алексей Бекренев. <i>Ты родила кеды</i> (живопись)
январь	Открытие Арт Клуба Д137
апрель	Александр Стрелец. <i>Am_strel_mix</i> (фотография, живопись). Галерея 100 своих и Арт Клуб Д137
июнь	<i>Архитектура - тело - танец</i> (визуальное искусство, музыка, мультимедиа, танец) Международный культурный проект. Арт-Резиденция, Арт Клуб Д137 при поддержке Дирекции проекта <i>Открытая сцена</i> Департамента культуры Москвы

2011

март	<i>Американизм</i> . Выставка из коллекции Артемия Троицкого (живопись, графика, объекты)
апрель	Александр Овчинников. <i>Низкие частоты — высокие частоты</i> (живопись). Буклет
май	<i>Марлен Дитрих — легенда в фотографиях</i> (фотография, кинопоказы). Арт Клуб Д137 Немецкий культурный центр им. Гёте в Санкт-Петербурге. Международное фестивальное агенство <i>Tour de Film</i>
июнь	Алексей Бекренев. <i>Никогда не знаете</i> (живопись). Буклет
октябрь	Юлия Косульникова. <i>Metanoia</i> (живопись, объекты). Буклет
ноябрь	Григорий Ющенко. <i>Чесотка черепа</i> (живопись, видео). Буклет
декабрь	Сергеев Сергей. <i>Внутри и Снаружи</i> (живопись,объекты). Буклет Куратор — Артем Магалашвили

2012

октябрь	Александра Федорова. <i>Размышления о достоинствах уединения</i> (живопись). Арт Клуб Д137 и Музей современного искусства им. С. П. Дягилева. Санкт-Петербургский Государственный университет
декабрь	<i>Кресты</i> . Проект Арт Клуба Д137 в следственном изоляторе №1 Кресты. Санкт-Петербург

2013

january	<i>Crosses</i> . D137 Art Club’s project in the Erarta Museum of contemporary Art. St.Petersburg. Booklet
june	Alexandra Fedorova. <i>Four frinds</i> (painting, graphics) D137 Art Club and Museum of the traveler Kozlov P.K. St. Petersburg

2014

february	<i>My artwork – I myself</i> . The image of George Gurianov in the art of 1980s – 2010s (painting, graphics, objects, photography) D123 Art Club and the New Academy of Fine Arts. St.Petersburg. Catalog
august	Marina Fedorova. <i>Crosses</i> (painting). D137 Art Club and Triumph gallery. Moscow

2015

april	Alexandra Fedorova. <i>Lucomorie</i> (painting). D123 Art Club and the New Academy of Fine Arts. St.Petersburg
-------	--

2016

april	Sergeev Sergey. <i>Captcha</i> (painting, objects) D137 Art Club and State Museum of Urban Sculpture. New Exhibition Hall. St.Petersburg. Catalog
april	<i>20-anniversary of D137</i> (photography, video) D137 Art Club and State Museum of Urban Sculpture. New Exhibition Hall. St.Petersburg
september	<i>Philosophical intoxication</i> . Presentation of Professor V.P.Samokhvalov’s book. D137 Art Club. St.Petersburg

2017

january – december	<i>Bowiemanía</i> (painting,graphics,objects,photography,video) D137 Art Club. St.Petersburg
--------------------	---

2018

march	Alexandra Fedorova. <i>Portreit on the background of the sea</i> (painting) D137 Art Club and Diaghilev’s Museum of Contemporary Art. St.Petersburg State University.
may	<i>D137</i> . Presentation of Olga Osterberg’s book. D137 Art Club. St.Petersburg
november	Sergeev Sergey. <i>Freedom from the actual</i> (paingting, graphics,objects). D137 Art Club. St.Petersburg

2013

январь	<i>Кресты</i> . Проект Арт Клуба Д137 в Музее современного искусства Эрарта. Санкт-Петербург. Буклет
июнь	Александра Федорова. <i>Четверо дружных</i> (живопись, графика) Арт Клуб Д137 и Музей путешественника П. К. Козлова. Санкт-Петербург

2014

февраль	<i>Мое произведение искусства – я сам</i> . Образ Георгия Гурьянова в искусстве 1980-х – 2010-х годов (живопись, графика, объекты,фотография). Арт Клуб Д137 и Новая Академия Изящных искусств. Санкт-Петербург. Каталог
август	Марина Федорова. <i>Кресты</i> (живопись). Арт Клуб Д137 и Галерея Триумф. Москва

2015

апрель	Александра Федорова. <i>Лукоморье</i> (живопись). Арт Клуб Д137 и Новая Академия Изящных Искусств. Санкт-Петербург
--------	--

2016

апрель	Сергеев Сергей. <i>Капча</i> (живопись,объекты). Арт Клуб Д137 и Государственный Музей городской скульптуры Новый выставочный зал. Санкт-Петербург. Каталог
апрель	<i>Двадцатилетие Д137</i> (фотография, видео). Арт Клуб Д137 и Государственный Музей городской скульптуры Новый выставочный зал. Санкт-Петербург
сентябрь	<i>Философическая интоксикация</i> . Презентация книги профессора Самохвалова В. П. Арт Клуб Д137. Санкт-Петербург

2017

январь – декабрь	<i>Боуимания</i> (живопись, графика, объекты, фотографии, видео) Арт Клуб Д137. Санкт-Петербург
------------------	--

2018

март	Александра Федорова. <i>Портрет на фоне моря</i> (живопись). Арт Клуб Д137 и Музей современного искусства им. С. П. Дягилева. Санкт-Петербургский Государственный университет
май	<i>Д137</i> . Презентация книги Ольги Остерберг. Арт Клуб Д137. Санкт-Петербург
ноябрь	Сергеев Сергей. <i>Свобода от актуального</i> (живопись, объекты). Арт Клуб Д137. Санкт-Петербург

CONTENTS	СОДЕРЖАНИЕ
D137	О Д137 3
ARTISTS	ХУДОЖНИКИ20
ARCHIVE	АРХИВ
1996-2018	1996-201857

Editor and Compiler Olga Osterberg	Редактор и составитель Ольга Остерберг
Design and Proofreading Elena Chernova	Дизайн, корректура Елена Чернова
Translation Kenny McInnes Olga Serebryanaya Thomas Campbell Artemy Troitsky	Перевод Кенни Макиннес Ольга Серебряная Томас Кампбелл Артемий Троицкий
Photographers Elena Shaidorova Nikolay Shalyakin Sergeev Sergey	Фотографы Елена Шайдорова Николай Шалякин Сергеев Сергей



ISBN 978-5-6040402-3-2

© Арт Клуб Д137, 2018
© D137 Art Club, 2018

Арт Клуб Д137
Россия, 191002 Санкт Петербург, ул. Рубинштейна 15-17
D137 Art Club
15-17 Rubinshtein str., St. Petersburg 191002, Russia
www.d137.ru



Подписано в печать 04.04.2018
Печать цифровая, бумага мелованная
Тираж 150 экз.

Отпечатано в типографии «Дитон»
Россия, 194044 Санкт-Петербург, Б. Сампсониевский пр. 60, литер М
www.diton.ru ■ diton@diton.ru